

Аннотация

Рабочая программа составлена в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № ФЗ-273 от 29.12.2012 года, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основные цели и задачи:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа - детский сад «Росток»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 20 19г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Буряя Н.А.
Приказ № 80
от «30» августа 20 19г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному воспитанию
детей 1,5 - 7 лет
на 2019-2020 учебный год

Составитель:
Козырева А.Л.
музыкальный руководитель

п. Тепличный
2019г.

Содержание

I. Целевой раздел	
1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цели и задачи программы.....	4
1.2. Принципы и подходы.....	5
1.3. Характеристика особенностей развития детей.....	6
2. Планируемые результаты	
2.1. Целевые ориентиры.....	13
2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....	15
2.3. Педагогическая диагностика.....	15
II. Содержательный раздел	
1. Образовательная деятельность.....	16
2. Календарно-тематическое планирование.....	20
2.1. Календарно-тематический план I группы раннего возраста- II группы раннего возраста.....	20
2.2. Календарно-тематический план младшей группы.....	30
2.3. Календарно-тематический план средней группы.....	51
2.4. Календарно-тематический план старшей группы.....	74
2.5. Календарно-тематический план подготовительной группы.....	103
III. Организационный раздел	
3.1. Планирование образовательно-воспитательной работы.....	122
3.2. Расписание организованной образовательной деятельности.....	122
3.3. Формы взаимодействия с родителями.....	123
3.4. Культурно-досуговая деятельность.....	124
3.5. Особенности организации предметно-развивающей среды.....	128
3.6. Методическое обеспечение реализации программы.....	129

І. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № ФЗ-273 от 29.12.2012 года, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Расширение программного содержания осуществляется за счет внедрения в воспитательно-образовательную деятельность парциальных программ:

- программа ознакомления детей дошкольного возраста с человеческим организмом «Я и мое тело» С.Е. Шукшиной;

- «Школа здорового человека» (программа для ДОУ) Г.И. Кулика;

- «Школа здорового человека» (программа для ДОУ) Г.И. Кулика;

- «Безопасность» - авт. Н.Н. Авдеева, О.М. Князева, Р.Б. Стёркина - с младшей группы по подготовительную;

- «Из поколения в поколение» - для дошкольного, начального школьного и дополнительного образования. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям на основе духовно-нравственного и патриотического воспитания. (Абакан: Изд-во ГОУДПО ХРИПК и ПРО «РОСА», 2007) – авт. Лалетина С.И., Ботандаева Н.Н., Ильина Л.А., Ломкина С.П. - с младшей группы по подготовительную.

Рабочая программа предназначена для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа) и рассчитана на 36 недель, что соответствует перспективному планированию по программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры развития ребенка.

1.1. Цели и задачи программы

Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

1.2. Принципы и подходы

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.* Образовательная деятельность в детском саду выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства - понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых: родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада и детей. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений - как детей, так и взрослых - в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательной деятельности, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество детского сада с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей.

Программа предполагает, что детский сад устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям, к природе и истории родного края (проведение совместных проектов, экскурсий, праздников, посещение концертов).

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Использование всех специфических видов детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Образовательная деятельность строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательной деятельности соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

1.3. Характеристика особенностей развития детей

Первая группа раннего возраста (от 1, 5 до 2 лет)

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8–10 человек).

В разных видах деятельности **обогащается сенсорный опыт.** С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия (большой красный мяч — маленький синий мяч, большой белый мишка — маленький черный мишка и т. д.). Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия.

Второй год жизни — **период интенсивного формирования речи.** Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6–10 раз быстрее, чем в конце первого

года жизни. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения.

После 1 года 8–10 месяцев развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений.

Ребенок старше полутора лет активно обращается к взрослым с вопросами. Дети учатся выполнять словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации. На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. Малыш постепенно овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности, аккуратности.

Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (состоящие из 2–3 действий) поручения взрослых. Постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение с взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и **углубляется деловое сотрудничество с взрослым**, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звуко сочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом (по двое-трое) в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако опыт взаимодействия у детей невелик, и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру.

Взаимообщение детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и режимных процессах. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они сначала осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, а затем играть вместе по 2–3 человека. Сначала по подсказке взрослого, а к двум годам самостоятельно дети способны помогать друг другу: принести предмет, необходимый соседу для продолжения игры (кубики, колечки для пирамидки, одеяло для куклы). Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях. Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200–300 слов. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения с взрослым.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах

начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительной деятельности, конструированием по замыслу, планированием, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз, из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: от природного материала к художественному образу (ребенок «достаивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные ре-

шения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная группа

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как

изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

В подготовительной группе «Солнышко» 23 ребёнка, из них 17 девочек и 6 мальчиков.

2. Планируемые результаты

2.1. Целевые ориентиры

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства. Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ори-

ентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

К трем годам ребенок:

- интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими;

- владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы,
- обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества, т.е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой учреждением, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных учреждением условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, обеспечиваемых учреждением, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление учреждением.

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности учреждения на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности.

2.3. Педагогическая диагностика

Реализация программы «От рождения до школы» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;

- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым га-

лопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный

или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2. Календарно-тематическое планирование

2.1. Календарно-тематический план I- II группы раннего возраста «Ягодки».

№ п/п	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Сентябрь Тема: «Здравствуй, детский сад!», «Осень».			
1	Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой.	Формировать у детей умение и желание слушать музыку. Приучать петь напевно, без напряжения, полным голосом. Формировать умение показывать движение мелодии вверх при помощи движения рук. Работать над образами «падающих листочков».	04.09
2	Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой.	Формировать у детей умение и желание слушать музыку. Приучать петь напевно, без напряжения, полным голосом. Формировать умение показывать движение мелодии вверх при помощи движения рук. Работать над образами «падающих листочков».	06.09
3	Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой.	Формировать у детей умение и желание слушать музыку. Приучать петь напевно, без напряжения, полным голосом. Формировать умение показывать движение мелодии вверх при помощи движения рук. Работать над образами «падающих листочков».	11.09
4	Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Пение. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Музыкально-ритмические движения. «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой.	Формировать умение высказываться о настроении песни или инструментальной пьесы. Учить петь напевно, ласково, правильно и четко произносить слова. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.	13.09

5	<p>Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Пение. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой.</p>	<p>Формировать умение высказываться о настроении песни или инструментальной пьесы. Учить петь напевно, ласково, правильно и четко произносить слова.</p> <p>Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.</p>	18.09
6	<p>Слушание. «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан.</p> <p>Пение. «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой.</p>	<p>Пробуждать у детей желание слушать музыку. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Учить петь естественным образом, широко раскрывая рот. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.</p>	20.09
7	<p>Слушание. «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан.</p> <p>Пение. «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой.</p>	<p>Пробуждать у детей желание слушать музыку. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Учить петь естественным образом, широко раскрывая рот. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.</p>	25.09
8	<p>Слушание. «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан.</p> <p>Пение. «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой.</p>	<p>Пробуждать у детей желание слушать музыку. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Учить петь естественным образом, широко раскрывая рот. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.</p>	27.09
<p>Октябрь</p> <p>Тема: «Я и моя семья», «Мой дом, мой город».</p>			
9	<p>Слушание. «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской.</p> <p>Пение. «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Воробушки», «Погремушка, попляши» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p>	<p>Формировать певческие навыки. Продолжать учить сочинять мелодии на разные слога «ля», «ма», «на» веселые мелодии и спокойные «Баю-баю».</p>	02.10
10	<p>Слушание. «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской.</p> <p>Пение. «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Воробушки», «Погремушка, попляши» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p>	<p>Формировать певческие навыки. Продолжать учить сочинять мелодии на разные слога «ля», «ма», «на» веселые мелодии и спокойные «Баю-баю».</p>	04.10

11	<p>Слушание. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.</p> <p>Пение. «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p>	Закреплять умение эмоционально воспринимать музыку разного характера и отвечать на вопросы по ее содержанию. Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Закреплять передачу образа «летающих птичек»; познакомить с музыкальным образом кошки в исполнении педагога.	09.10
12	<p>Слушание. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.</p> <p>Пение. «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p>	Закреплять умение эмоционально воспринимать музыку разного характера и отвечать на вопросы по ее содержанию. Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Закреплять передачу образа «летающих птичек».	11.10
13	<p>Слушание. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.</p> <p>Пение. «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p>	Закреплять умение эмоционально воспринимать музыку разного характера и отвечать на вопросы по ее содержанию. Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Закреплять передачу образа «летающих птичек»; познакомить с музыкальным образом кошки в исполнении педагога.	16.10
14	<p>Слушание. «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса).</p> <p>Пение. «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p>	Следить за дикцией, артикуляцией и выразительностью в пении. Приучать детей самостоятельно переходить от ходьбы к легкому бегу друг за другом. Закреплять умение реагировать на контрастную музыку.	18.10
15	<p>Слушание. «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса).</p> <p>Пение. «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p>	Следить за дикцией, артикуляцией и выразительностью в пении. Приучать детей самостоятельно переходить от ходьбы к легкому бегу друг за другом. Закреплять умение реагировать на контрастную музыку.	23.10
16	<p>Музыкально-ритмические движения. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Зайцы», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Игра «Кто по лесу идет?»</p>	Продолжать сужать и расширять круг, слушая громкую и тихую музыку. Предложить детям потанцевать самостоятельно, используя знакомые плясовые движения под веселую музыку. Игра на развитие чувства ритма.	25.10
17	<p>Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p>	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	30.10
Ноябрь			

Тема: «Мой дом, мой город» (продолжение), «Новогодний праздник».			
18	<p>Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p>	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	01.11
19	<p>Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p>	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	06.11
20	<p>Слушание. «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара.</p> <p>Пение. «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.</p>	Эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Продолжать приучать начинать песню сразу после вступления.	08.11
21	<p>Слушание. «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара.</p> <p>Пение. «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.</p>	Эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Продолжать приучать начинать песню сразу после вступления.	13.11
22	<p>Слушание. «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара.</p> <p>Пение. «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.</p>	Эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Продолжать приучать начинать песню сразу после вступления.	15.11
23	<p>Слушание. «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара.</p> <p>Пение. «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.</p>	Эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Продолжать приучать начинать песню сразу после вступления.	20.11
24	<p>Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. . Тиличевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана.</p> <p>Игра «Спой песню по картинке».</p>	Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки в двухчастной форме. Игра на развитие памяти.	22.11
25	<p>Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p>	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	27.11
26	<p>Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз.</p>	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	29.11

	Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.		
Декабрь			
Тема: «Новогодний праздник» (продолжение).			
27	Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	04.12
28	Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	06.12
29	Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	11.12
30	Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	13.12
31	Слушание. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Колыбельная», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.	Приучать соотносить музыкальный образ с образительным образом. Закреплять узнавание знакомых песен по мелодии, спетой педагогом. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки.	18.12
32	Слушание. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Колыбельная», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.	Приучать соотносить музыкальный образ с образительным образом. Закреплять узнавание знакомых песен по мелодии, спетой педагогом. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки.	20.12
33	Слушание. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Колыбельная», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.	Приучать соотносить музыкальный образ с образительным образом. Закреплять узнавание знакомых песен по мелодии, спетой педагогом. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки.	25.12
34	Слушание. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Колыбельная», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Догонялки», муз.	Приучать соотносить музыкальный образ с образительным образом. Закреплять узнавание знакомых песен по мелодии, спетой педагогом. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять	27.12

	Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.	движения на смену частей музыки.	
Январь Тема: «Зима»			
35	Слушание. «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия.	Закреплять умение слышать музыку, называть знакомые произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения. Формировать умение пропевать свое имя, имена других людей. Закреплять умение ритмично двигаться под музыку.	10.01
36	Слушание. «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия.	Закреплять умение слышать музыку, называть знакомые произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения. Формировать умение пропевать свое имя, имена других людей. Закреплять умение ритмично двигаться под музыку.	15.01
37	Слушание. «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия.	Закреплять умение слышать музыку, называть знакомые произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения. Формировать умение пропевать свое имя, имена других людей. Закреплять умение ритмично двигаться под музыку.	17.01
38	Слушание. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера. Пение. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Музыкально-ритмические движения. «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	Развивать умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная); различать звучание музыкальных инструментов. Приучать детей внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Познакомить с движением «прямой галоп». Поощрять желание танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом.	22.01
39	Слушание. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера. Пение. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Музыкально-ритмические движения. «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	Развивать умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная); различать звучание музыкальных инструментов. Приучать детей внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Познакомить с движением «прямой галоп». Поощрять желание танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом.	24.01
40	Слушание. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера. Пение. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Музыкально-ритмические движения. «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	Развивать умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная); различать звучание музыкальных инструментов. Приучать детей внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Познакомить с движением «прямой галоп». Поощрять желание танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом.	29.01
41	Слушание. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера. Пение. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная); различать звучание музыкальных инструментов. Приучать детей внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Познакомить	31.01

	«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	с движением «прямой галоп». Поощрять желание танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом.	
Февраль			
Тема: «День Защитника Отечества», «8 Марта».			
42	Слушание. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера. Пение. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Музыкально-ритмические движения. «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	Развивать умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная); различать звучание музыкальных инструментов. Приучать детей внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Познакомить с движением «прямой галоп». Поощрять желание танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом.	05.02
43	Слушание. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан. Пение. «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто. Музыкально-ритмические движения. Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского.	Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая). Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера. Продолжать учить ритмично двигаться под музыку; выполнять мягкий, осторожный шаг; выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой. Повторить кружение на всей ступне, руки на поясе.	07.02
44	Слушание. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан. Пение. «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто. Музыкально-ритмические движения. Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского.	Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая). Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера. Продолжать учить ритмично двигаться под музыку; выполнять мягкий, осторожный шаг; выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой. Повторить кружение на всей ступне, руки на поясе.	12.02
45	Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Пение. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской	Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Закреплять умение слушать песню до конца. Упражнять в определении длительности звуков. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Игра на развитие звуковысотного слуха.	14.02
46	Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Пение. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской	Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Закреплять умение слушать песню до конца. Упражнять в определении длительности звуков. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Игра на развитие звуковысотного слуха.	19.02
47	Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Пение. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской	Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Закреплять умение слушать песню до конца. Упражнять в определении длительности звуков. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Игра на развитие звуковысотного слуха.	21.02

48	<p>Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Пение. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской</p>	Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Закреплять умение слушать песню до конца. Упражнять в определении длительности звуков. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Игра на развитие звуковысотного слуха.	26.02
49	<p>Слушание. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.</p> <p>Пение. «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского.</p>	Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая). Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера. Продолжать учить ритмично двигаться под музыку; выполнять мягкий, осторожный шаг; выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой. Повторить кружение на всей ступне, руки на поясе.	28.02
<p>Март Тема: «8 Марта»</p>			
50	<p>Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Пение. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской</p>	Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Закреплять умение слушать песню до конца. Упражнять в определении длительности звуков. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Игра на развитие звуковысотного слуха.	04.03
51	<p>Слушание. «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского.</p> <p>Пение. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида.</p>	Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца. Продолжать закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни. Побуждать петь по одному. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске.	06.03
52	<p>Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Пение. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской</p>	Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Закреплять умение слушать песню до конца. Упражнять в определении длительности звуков. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Игра на развитие звуковысотного слуха.	11.03
53	<p>Слушание. «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского.</p> <p>Пение. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида.</p>	Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца. Продолжать закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни. Побуждать петь по одному. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске.	13.03
54	<p>Слушание. «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского.</p> <p>Пение. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p>	Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца. Продолжать закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни. Побуждать петь по одному. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске.	18.03

	«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида.		
55	Слушание. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской. Пение. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Музыкально-ритмические движения. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида.	Закреплять интерес детей к слушанию музыки, умение высказываться о ней. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Подводить к выразительному пению.	20.03
56	Слушание. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской. Пение. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Музыкально-ритмические движения. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида.	Закреплять интерес детей к слушанию музыки, умение высказываться о ней. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Подводить к выразительному пению.	25.03
57	Слушание. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской. Пение. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Музыкально-ритмические движения. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида.	Закреплять интерес детей к слушанию музыки, умение высказываться о ней. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Подводить к выразительному пению.	27.03
Апрель Тема: «Весна»			
58	Слушание. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида. Пение. «Кто нас крепко любит?». Музыкально-ритмические движения. «Стуколка», укр. нар. мелодия.	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10-11 знакомых музыкальных произведений. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Закреплять умение петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю, баю». Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках.	01.04
59	Слушание. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида. Пение. «Кто нас крепко любит?». Музыкально-ритмические движения. «Стуколка», укр. нар. мелодия.	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10-11 знакомых музыкальных произведений. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Закреплять умение петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю, баю». Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках.	03.04
60	Слушание. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида. Пение. «Кто нас крепко любит?». Музыкально-ритмические движения. «Стуколка», укр. нар. мелодия.	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10-11 знакомых музыкальных произведений. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Закреплять умение петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю, баю». Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках.	08.04
61	Слушание. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида. Пение. «Кто нас крепко любит?».	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10-11 знакомых музыкальных произведений.	10.04

	Музыкально-ритмические движения. «Стуколка», укр. нар. мелодия.	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Закреплять умение петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю, баю». Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках.	
62	Слушание. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой. Пение. «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина. Музыкально-ритмические движения. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	15.04
63	Слушание. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской. Пение. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Музыкально-ритмические движения. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида.	Закреплять интерес детей к слушанию музыки, умение высказываться о ней. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Подводить к выразительному пению.	17.04
64	Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Пение. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской	Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Закреплять умение слушать песню до конца. Упражнять в определении длительности звуков. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Игра на развитие звуковысотного слуха.	22.04
65	Слушание. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой. Пение. «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина. Музыкально-ритмические движения. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	24.04
66	Слушание. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан. Пение. «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто. Музыкально-ритмические движения. Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского.	Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая). Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера. Продолжать учить ритмично двигаться под музыку; выполнять мягкий, осторожный шаг; выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой. Повторить кружение на всей ступне, руки на поясе.	29.04
Май Тема: «Лето»			
67	Музыкальный репертуар по выбору педагога.	Повторение и закрепление задач музыкальных занятий апреля.	06.05
68	Слушание. «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова. Пение. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбель-	08.05

	Музыкально-ритмические движения. «Юрочка», белорус. нар. плясовая.	ной. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	
69	Слушание. «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой. Пение. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной. Музыкально-ритмические движения. «Юрочка», белорус. нар. плясовая.	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	13.05
70	Слушание. «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой. Пение. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной. Музыкально-ритмические движения. «Юрочка», белорус. нар. плясовая.	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	15.05
71	Слушание. «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой. Пение. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной. Музыкально-ритмические движения. «Юрочка», белорус. нар. плясовая.	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	20.05
72	Слушание. «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой. Пение. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной. Музыкально-ритмические движения. «Юрочка», белорус. нар. плясовая.	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	22.05
73	Слушание. «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой. Пение. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной. Музыкально-ритмические движения. «Юрочка», белорус. нар. плясовая.	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	27.05
74	Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Пение. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл.	Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Закреплять умение слушать песню до конца. Упражнять в определении длительности звуков. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Игра на	29.05

	Н. Комиссаровой. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской	развитие звуковысотного слуха.	
Итого: 74			

2.2. Календарно-тематический план Младшая группа «Смурфики»

№ п/п	Репертуар	Программные задачи	Дата прове- дения
Сентябрь			
Тема: «Здравствуй, детский сад!», «Осень».			
1	<p>Слушание. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко.</p> <p>Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная.</p> <p>Песенное творчество. «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Упражнение с листьями», муз. Жилина; «Вальс».</p>	<p>Формировать у детей умение и желание слушать музыку.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; умения различать звуки по высоте: низкий, высокий. Приучать петь напевно, без напряжения, полным голосом. Развивать способность находить интонации для звукоподражания веселых и спокойных песен в диапазоне «ля-си». Формировать умение показывать движение мелодии вверх при помощи движения рук. Работать над образами «падающих листочков».</p>	02.09
2	<p>Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко.</p> <p>Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель.</p> <p>Песенное творчество. «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Упражнение с листьями», муз. А. Жилина; «Вальс», муз. Д. Кабалевского.</p>	<p>Формировать умение слушать музыку, эмоционально реагировать, отвечать на вопросы по содержанию песни, пьесы. Различать звуки по высоте: низкий, высокий. Усвоение певческих навыков. Приучать петь напевно, без напряжения, полным голосом. Развивать у детей способность подбирать интонации для звукоподражания веселых и спокойных песен в диапазоне «ля-си». Формировать умение показывать движение мелодии вверх при помощи движения рук. Побуждать к импровизации танцевальных движений.</p>	04.09
3	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкопара; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Марш», муз. М. Журбина.</p> <p>Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная.</p> <p>Песенное творчество. «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Дымовой; «Упражнение с листьями», муз. Жилина; «Вальс», «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой.</p>	<p>Развивать умение высказываться о настроении песни или инструментальной пьесы. Закреплять умение различать звуки по высоте. Приучать петь напевно, без напряжения, полным голосом. Развивать способность находить интонации для звукоподражания веселых и спокойных песен в диапазоне «ля-си». Формировать умение показывать движение мелодии вверх при помощи рук. Работать над воплощением образа «падающих листочков».</p>	09.09
4	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкопара; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Марш»,</p>	<p>Формировать умение высказываться о настроении песни или инструментальной пьесы. Разви-</p>	11.09

	<p>муз. М. Журбина. Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная. Песенное творчество. «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды. Музыкально-ритмические движения. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой.</p>	<p>вать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; умение различать звуки по высоте: низкий, высокий. Учить петь напевно, ласково, правильно и четко произносить слова. Развивать способность находить интонации для веселых и спокойных мелодий. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.</p>	
5	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкопара; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Марш», муз. М. Журбина. Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто хочет побегать?» лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой.</p>	<p>Развивать умение и желание слушать музыку. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение различать звуки по высоте в пределах октавы. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации.</p>	16.09
6	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкопара; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Марш», муз. М. Журбина. Пение. «Бай-бай, бай-бай»; «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды. Музыкально-ритмические движения. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой.</p>	<p>Пробуждать у детей желание слушать музыку. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. Учить петь естественным образом, широко раскрывая рот. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.</p>	18.09
7	<p>Слушание. «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Марш», муз. М. Журбина. Пение. «Бай-бай, бай-бай»; «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель. Песенное творчество. «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды.</p>	<p>Слушание. Дать понятие плясовой и колыбельной песен. Узнавать на слух знакомые песни и правильно их называть. Продолжать учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Закреплять умение петь плавно, без напряжения, полным голосом. Развивать с помощью педагога способность сочинять веселые мелодии на разные слоги. Учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег).</p>	23.09

	<p>Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. А. Александрова; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой.</p>		
8	<p>Слушание. «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Марш», муз. М. Журбина. Пение. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель. Песенное творчество. «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. А. Александрова; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой.</p>	<p>Дать понятие плясовой и колыбельной песен. Учить узнавать на слух знакомые песни и правильно их называть. Продолжать учить различные звуки по высоте в пределах октавы. Закреплять умение петь плавно, без напряжения, полным голосом. Развивать с помощью педагога способность сочинять веселые мелодии на разные слоги. Учить двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	25.09
9	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкопара; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Марш», муз. М. Журбина. Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто хочет побегать?» лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой.</p>	<p>Пробуждать у детей желание слушать музыку. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. Учить петь естественным образом, широко раскрывая рот. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.</p>	30.09
<p>Октябрь Тема: «Я и моя семья», «Мой дом, мой город».</p>			
10	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского. Пение. «Как тебя зовут?». Песенное творчество. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова, сл. И. Михайловой Музыкально-ритмические движения. «Спой колыбельную»; «Шагаем как физ-</p>	<p>Закреплять умение высказываться о настроении песни или инструментальной пьесы. Развивать отзывчивость на песни разного характера. Приучать давать более полные ответы на вопросы по содержанию песни. Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах октавы; петь выразительно, передавая характер музыкального образа, используя мимику. Закреплять умение сочинять мелодии на разные слоги. Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, плясовая, бег); Игры на развитие тембрового слуха.</p>	02.10

	<p>культурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.</p> <p>Игры: «Птички клюют зернышки», «Большой и маленький колокольчик».</p>		
11	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Плакса», «Злюка» и «Резвущка», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Спой колыбельную».</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?» Музыкально-ритмические движения. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.</p>	<p>Закреплять умение эмоционально воспринимать музыку разного характера и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение узнавать песни по мелодии, спетой педагогом; различать звуки по высоте; петь мелодии на слога «ля», «ма», «на». Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Закреплять передачу образа «летающих птичек»; познакомить с музыкальным образом кошки в исполнении педагога.</p> <p>Игры на развитие тембрового слуха.</p>	07.10
12	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Плакса», «Злюка» и «Резвущка», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Спой колыбельную».</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.</p> <p>Игры: «Птички клюют зернышки», «Большой и маленький колокольчик».</p>	<p>Закреплять умение воспринимать музыку разного характера и отвечать на вопросы по ее содержанию. Учить детей узнавать песни по мелодии, спетой педагогом. Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Развивать отзывчивость на песни разного характера. Учить пропеть свое имя и имя куклы.</p> <p>Учить выразительно исполнению движений индивидуально и совместно с другими детьми под музыку. Учить выполнять движения с платочком, бег, кружение, помахивание. Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Игры на развитие тембрового слуха.</p>	09.10
13	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.</p> <p>Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная.</p> <p>Песенное творчество. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фо-</p>	<p>Закреплять умение детей различать двухчастную форму в музыке. Учить детей сочинять веселую песенку для куклы, мишки на слоги «ля», «трам-трам», «трам-там-там». Приучать переходить от ходьбы к легкому бегу друг за другом. Учить собираться в круг в играх и хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки. Продолжать закреплять умение детей реагировать на контрастную музыку. Игры на развитие динамики.</p>	14.10

	<p>нарики», муз. Р. Рустамова; «Громко-тихо».</p> <p>Игра «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.</p>		
14	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.</p> <p>Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.</p> <p>Песенное творчество. «Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Громко-тихо».</p> <p>Игра «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.</p>	<p>Закреплять умение различать двухчастную форму в музыке. Развивать звуковысотный слух. Следить за дикцией, артикуляцией и выразительностью в пении. Учить детей сочинять веселую песенку для куклы, мишки на слоги «ля», «трам-трам», «трам-там-там». Приучать детей самостоятельно переходить от ходьбы к легкому бегу друг за другом. Закреплять умение реагировать на контрастную музыку; передавать музыкальные образы: «воробушек» и «кошки». Игры на развитие динамики.</p>	16.10
15	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.</p> <p>Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.</p> <p>Песенное творчество. «Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Громко-тихо».</p> <p>Игра «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.</p>	<p>Закреплять умение различать двухчастную форму в музыке, отвечать на вопросы о характере каждой части. Упражнять в чистом интонировании мелодии песен. Формировать умение детей сочинять мелодии для их игрушек (как танцует зайка (ми кукла) и т.д.). Закреплять умение ходить и бегать друг другом; собираться в круг в играх и х водах, двигаться по кругу, взявшись за руки, петь и одновременно притопы хлопая в ладоши. Игры развитие динамики.</p>	21.10
16	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.</p> <p>Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.</p> <p>Песенное творчество. «Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз.</p>	<p>Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера (колыбельная, плясовая) петь в одном темпе, полным голосом протяжно, без напряжения. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Учить менять движения в двух частной форме; держать большой, ровный круг в хороводах и танцах; свободно переходить от ходьбы к бегу. Формировать умение прослушав музыку. Игры на развитие звуковысотного слуха.</p>	23.10

	<p>М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; Воробей», муз. А. Руббах.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.</p> <p>Игра «Три медведя».</p>		
17	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.</p> <p>Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.</p> <p>Песенное творчество. «Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; Воробей», муз. А. Руббах.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.</p> <p>Игра «Три медведя».</p>	<p>Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера (колыбельная, плясовая) петь в одном темпе, полным голосом протяжно, без напряжения. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Учить менять движения в двух частной форме; держать большой, ровный круг в хороводах и танцах; свободно переходить от ходьбы к бегу. Формировать умение прослушав музыку. Игры на развитие звуковысотного слуха.</p>	28.10
18	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.</p> <p>Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.</p> <p>Песенное творчество. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Игра «Три медведя».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Развивать умение эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Закреплять умение хорошо открывать рот при пении, правильно произносить окончания слов, начинать петь сразу после вступления; петь стоя и сидя. Закреплять умение допевать колыбельную песню на слова «бай-бай». Учить менять движения с изменением характера музыки. Побуждать выполнять знакомые плясовые движения под плясовую музыку. Игра развитие звуковысотного слуха.</p>	30.10
<p>Ноябрь</p> <p>Тема: «Мой дом, мой город» (продолжение), «Новогодний праздник».</p>			
19	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.</p> <p>Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Игра «Три медведя».</p>	<p>Продолжать знакомство инструментальной музыкой изобретательного характера. Побуждать высказываться о прослушанной музыке. Эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Продолжать приучать начинать песню сразу после вступления. Учить допевать колыбельную песню на слова «Бай-бай». Закреплять умение менять движения с изменением характера музыки. Игра развитие звуковысотного слуха.</p>	06.11
20	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения спокойного характера. Учить детей слушать песни разного характера, определять на-</p>	11.11

	<p>Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.</p> <p>Песенное творчество. «Давай споем колыбельную для твоей куклы, мишки, зайки».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Игра «Три медведя».</p>	строение песни. Следить за дикцией и артикуляцией детей. Продолжать формировать умение допевать колыбельную песню. Приучать самостоятельно переходить от ходьбы к бегу, выполнять пружинящие движения. Предложить подобрать характерные движения к сказочным персонажам (девочка собирает листья, зайка танцует). Игра на развитие чувства ритма.	
21	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.</p> <p>Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.</p> <p>Песенное творчество. «Давай споем песенку для твоей куклы, мишки, зайки».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Зайцы», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Игра «Кто по лесу идет?».</p>	Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера. Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии и правильно называть. Развивать эмоциональное восприятие песен. Приучать самостоятельно сразу после вступления петь в одном темпе Развивать умение слушать и расширять круг под громкую и тихую музыку. Игра на развитие чувства ритма.	13.11
22	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева, «Зайчик», муз. Л. Лядовой.</p> <p>Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.</p> <p>Песенное творчество. «Давай споем колыбельную для твоей куклы, мишки, зайки».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Зайцы», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Игра «Кто по лесу идет?».</p>	Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера. Приучать самостоятельно сразу после вступления петь в одном темпе, петь выразительно, делая правильно логические ударения, подражая педагогу. Придумывать плясовые мелодии и их петь для своих любимых игрушек, сопровождая игрой на бубне, погремушке. Продолжать сужать и расширять слушая громкую и тихую музыку. Предложить детям потанцевать самостоятельно, используя знакомые плясовые движения под веселую музыку. Игра развитие чувства ритма.	18.11
23	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.</p> <p>Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.</p> <p>Песенное творчество. «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз.</p>	Продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Побуждать узнавать знакомые песни и отвечать на вопросы по их содержанию и характеру. Следить за дикцией, артикуляцией детей. Развивать умение петь полным голосом, хорошо открыв; рот при пении. Формировать умение сочинять веселые мелодии, сопровождая их игрой на бубне или подыгрывая себе погремушкой. Продолжать учить детей легко прыгать на двух ногах, правильно держать руки, изображая прыгающих зайцев. Игра на развитие диатонического слуха.	20.11

	<p>Е. Тиличевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой. Игра «Узнай бубен».</p>		
24	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой. Игра «Узнай бубен».</p>	<p>Продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Побуждать детей узнавать знакомые песни и отвечать на вопросы по их содержанию и характеру. Приучать делать правильные логические ударения, подражая педагогу. Закреплять умение слышать звуки при выполнении различных движений. Игра на развитие диатонического слуха.</p>	25.11
25	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Конкурс «Кто лучше станцует?». Игра «Узнай бубен».</p>	<p>Продолжать формировать культуру слушания музыки. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песни и реагировать на них. Развивать звуковысотный слух. Дать понятие о регистрах: высокий - птички летят, средний бежит лисичка, низкий - идет медведь. Формировать умение петь легким голосом. Продолжать учить легкому бегу, кружению с поднятыми руками, стараясь передать образ снежинки. Воспитывать активность, желание самостоятельно танцевать под музыку. Игра на развитие диатонического слуха.</p>	27.11
<p>Декабрь Тема: «Новогодний праздник» (продолжение).</p>			
26	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана. Игра «Спой песню по картинке».</p>	<p>Приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом. Развивать умение вслушиваться в пение взрослого, замечая изменения (громко, тихо, быстро, медленно). Закреплять узнавание знакомых песен по мелодии, спетой педагогом, умение петь согласованно, протяжно, легким звуком. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки в двухчастной форме. Игра на развитие памяти.</p>	02.12

27	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.</p> <p>Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана.</p> <p>Игра «Спой песню по картинке».</p>	<p>Приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом. Развивать умение вслушиваться в пение взрослого, замечая изменения (громко, тихо, быстро, медленно). Закреплять узнавание знакомых песен по мелодии, спетой педагогом. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки. Игра на развитие памяти.</p>	04.12
28	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.</p> <p>Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана.</p> <p>Игра «Спой песню по картинке».</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, умение передавая содержание песни по вспомогательным вопросам. Развивать тембровый слух. Продолжать приучать петь сразу после вступления в одном темпе. Следить за осанкой детей при пении. Закреплять умение петь для куклы плясовую мелодию и показывать, как она пляшет. Формировать умение двигаться в парах по кругу под спокойную музыку, сохраняя ровный круг. Приучать выполнять плясовые движения в парах (притопы двумя ногами, хлопки в ладоши и кружение). Игра на развитие памяти.</p>	09.12
29	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.</p> <p>Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана.</p> <p>Игра «Спой песню по картинке».</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения разного характера, умение передавать содержание песни по вспомогательным вопросам. Развивать тембровый слух. Продолжать приучать детей петь сразу после вступления в одном темпе. Следить за осанкой детей при пении. Закреплять умение петь для куклы плясовую мелодию и показывать, как она пляшет. Игра на развитие памяти.</p>	11.12
30	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Как зовут тебя?»,</p>	<p>Закреплять умение слышать музыку, называть знакомые произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Добиваться чистого интонирования мелодии песни. Уточнить понятие детей о регистрах. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения. Формировать умение пропевать свое имя, имена других людей. Закреплять умение ритмично двигаться под музыку; двигаться</p>	16.12

	<p>«Как зовут твоего друга?».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».</p> <p>Игра «Узнай, на чем играю».</p>	<p>парами по кругу, сохраняя ровный круг. Упражнять в кружении в парах и по одному на всей ступне. Игра на развитие тембрового слуха.</p>	
31	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.</p> <p>Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Как зовут тебя?», «Как зовут твоего друга?».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».</p> <p>Игра «Узнай, на чем играю».</p>	<p>Закреплять умение слушать музыку, называть знакомые произведения, различать двухчастную форму в музыке.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, обогащать музыкальные впечатления. Добиваться чистого интонирования мелодии песни. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения. Формировать умение пропевать свое имя, имена других людей.</p> <p>Закреплять умение ритмично двигаться под музыку; слышать музыку. Игра на развитие тембрового слуха.</p>	18.12
32	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева, «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Давай придумаем танец для твоей куклы, мишки и т.д.»; «Споем колыбельную для твоей куклы».</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Хотите придумать свою общую пляску?», рус. плясовые мелодии.</p> <p>Игра «Узнай, на чем играю» (бубен, погремушки, барабан, колокольчики).</p>	<p>Закреплять умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная). Приучать внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Продолжать работу над чистым интонированием мелодии песни. Формировать у детей умение придумывать вместе со взрослым мелодии веселого и спокойного характера. Продолжать учить слышать и реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко, тихо); выполнять движения краем в такт с музыкой. Познакомить с движением «прямой галоп». Поощрять желание танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом. Игра на развитие тембрового слуха.</p>	23.12
33	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева, «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Давай придумаем танец для твоей куклы, мишки и т.д.»; «Споем колыбельную для твоей куклы».</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус.</p>	<p>Развивать умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная); различать звучание музыкальных инструментов. Приучать детей внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Продолжать работу над чистым интонированием мелодии песни. Развивать у детей умение различать звуки по высоте в пределах октавы. Познакомить с движением «прямой галоп». Поощрять желание танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом. Игра на развитие тембрового слуха.</p>	25.12

	нар. мелодия; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Хотите придумать свою общую пляску?», рус. плясовые мелодии. Игра «Узнай, на чем играю» (бубен, погремушки, барабан, колокольчики).		
34	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Как зовут тебя?», «Как зовут твоего друга?». Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». Игра «Узнай, на чем играю».	Закреплять умение слышать музыку, называть знакомые произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Добиваться чистого интонирования мелодии песни. Уточнить понятие детей о регистрах. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения. Формировать умение пропевать свое имя, имена других людей. Закреплять умение ритмично двигаться под музыку; двигаться парами по кругу, сохраняя ровный круг. Упражнять в кружении в парах и по одному на всей ступне. Игра на развитие тембрового слуха.	30.12
Январь Тема: «Зима»			
35	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского. Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Спой песенку, как лисичка идет по лесу, как зайцы танцуют?». Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Машина едет», муз. М. Раухвергера; «Автомобиль», «Лошадки скачут», «Поезд», муз. Л. Банниковой. Игра «Похлопай, как я!».	Развивать умение распространено высказываться о характере музыкального произведения. Продолжать развивать звуковысотный слух. Приучать делать правильные логические ударения, подражая взрослому, петь полным голосом без крика. Побуждать к озвучиванию иллюстраций голосом вместе с педагогом. Закреплять умение выполнять движения красиво и ритмично. Продолжить изучение «прямого галопа», дробного шага. Формировать умение, прослушав музыку, передавать движением ее характер. Игра на развитие чувства ритма.	13.01
36	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского. Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Спой песенку, как лисичка идет по лесу, как зайцы танцуют?». Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр.	Закреплять умение распространено высказываться о характере музыкального произведения. Продолжать формировать у детей умение и желание высказываться о прослушанной песне, о ее характере, о содержании. Развивать звуковысотный слух. Следить за чистотой интонирования мелодии. Приучать детей делать правильные логические ударения, подражая взрослому. Побуждать к озвучиванию иллюстраций голосом вместе с педагогом. Закреплять умение выполнять «прямой галоп», дробный шаг. Повторить пружинистые движения. Развивать умение, прослушав музыку, передавать движением ее характер. Игра на развитие чувства ритма.	15.01

	<p>Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Машина едет», муз. М. Раухвергера; «Автомобиль», «Лошадки скачут», «Поезд», муз. Л. Банниковой.</p> <p>Игра «Похлопай, как я!».</p>		
37	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.</p> <p>Пение. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Покажи и спой, как ходят, бегают кукла, мишка и т. д.».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Трам-там-там, трам-там-там, встали куклы по местам». Игра «Прохлопай, как я!».</p>	<p>Продолжать слушать музыкальную и инструментальную изобразительного характера. Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии и вступлению; узнавать звуки по длительности. Приучать петь выразительно, естественным голосом, в умеренном темпе. Формировать умение придумывать вместе со взрослым разные мелодии для ходьбы, бега. Продолжать учить ритмично двигаться под музыку, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, выполнять дробный шаг на всей ступне. Игра на развитие чувства ритма.</p>	20.01
38	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.</p> <p>Пение. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Покажи и спой, как ходят, бегают кукла, мишка и т. д.».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Трам-там-там, трам-там-там, встали куклы по местам».</p> <p>Игра «Прохлопай, как я!».</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Закреплять умение детей узнавать знакомые песни по мелодии и вступлению; называть любимые песни; узнавать звуки по их длительности. Приучать детей петь хором и по одному, выразительно, естественным голосом, в умеренном темпе. Закреплять умение детей самостоятельно переходить от ходьбы к легкому бегу друг за другом. Подобрать с детьми движения, характеризующие героев сказки «Колобок». Игра на развитие чувства ритма.</p>	22.01
39	<p>Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня.</p> <p>Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песенное творчество. «Покажи, как играют на дудочке, а теперь сыгрой на дудочке: «Тру-ту-ту; тру-ту-ту». А теперь сыгрой один».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена; «Танец Петрушек», латв. нар. полька.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любая веселая музыка двухчастной формы.</p> <p>Игра «Что делает кукла» (кукла шагает, танцует).</p>	<p>Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая). Упражнять в чистом интонировании песен, в определении регистров. Закреплять умение петь легким звуком, на улыбке, согласованно, выразительно, делая правильные логические ударения. Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера. Продолжать учить ритмично двигаться под музыку; выполнять мягкий, осторожный шаг; выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой. Повторить кружение на всей ступне, руки на поясе. С помощью педагога подобрать движения к танцу петрушек. Игра на различие жанров в музыке.</p>	27.01

40	<p>Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня.</p> <p>Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песенное творчество. «Покажи, как играют на дудочке, а теперь сыграй на дудочке: «Тру-ту-ту; тру-ту-ту». А теперь сыграй один».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена, «Танец Петрушек», латв. нар. полька.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любая веселая музыка двухчастной формы.</p> <p>Игра «Что делает кукла» (кукла шагает, танцует).</p>	<p>Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая). Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни. Упражнять детей в чистом интонировании песен, в определении регистров. Продолжать закреплять умение петь легким звуком, на улыбке, согласованно, выразительно, делая правильные логические ударения. Закреплять умение выполнять мягкий, осторожный шаг, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой. Повторить кружение на всей ступне, руки на поясе. С помощью педагога подобрать движения к танцу петрушек.</p> <p>Игра на различие жанров в музыке.</p>	29.01
<p>Февраль</p> <p>Тема: «День Защитника Отечества», «8 Марта».</p>			
41	<p>Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня.</p> <p>Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песенное творчество. «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; Мышки», муз. Н. Сушена.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Любая плясовая мелодия.</p> <p>Игра «Угадай-ка».</p>	<p>Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Закреплять умение слушать песню до конца. Развивать звуковысотный слух. Упражнять в определении длительности звуков. Работать над чистотой интонаций мелодии, умением петь выразительно, к концу песни слегка замедляя темп. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Игра на развитие звуковысотного слуха.</p>	03.02
42	<p>Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня.</p> <p>Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Музыка Песенное творчество. «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Любая плясовая мелодия.</p> <p>Игра «Угадай-ка».</p>	<p>Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух. Упражнять в определении длительности звуков. Продолжать работать над чистотой интонаций мелодии, умением петь выразительно, к концу песни немного замедляя темп. Поощрять в выборе движений к образам «танцующий мишка (зайка)». Игра на развитие звуковысотного слуха.</p>	05.02
43	<p>Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня.</p> <p>Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песенное творчество. Пение веселой песни на слог «ля-ля», колыбельной на «баю-бай».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена.</p> <p>Музыкально-игровое и танцеваль-</p>	<p>Слушать разнохарактерную музыку, закреплять умение различать средства музыкальной выразительности в изобразительной музыке. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Закреплять умение петь, чисто интонируя мелодии, ритмично, выразительно, правильно произнося слова. Закреплять умение реагировать сменой движений на громкое и тихое звучание музыки; выполнять дробный шаг. Поощрять находить разные интонации при ответе на вопрос «Где ты?» («Я здесь!»). Игра на развитие звуковысотного слуха.</p>	10.02

	<p>ное творчество. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки). Игра «Угадай-ка».</p>		
44	<p>Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой. Песенное творчество. Пение веселой песни на слог «ля-ля», колыбельной на «баю-бай». Музыкально-ритмические движения. «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена. Игра «Угадай-ка».</p>	<p>Закреплять умение детей различать звучание музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, барабан и др.). Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Закреплять умение петь, чисто интонируя мелодии, ритмично, выразительно, правильно произнося слова. Предлагать спеть веселую песню и спокойную колыбельную. Игра на развитие звуковысотного слуха.</p>	12.02
45	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калинникова. Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Песенное творчество. Дети вместе со взрослым придумывают песенки, подыгрывая на бубне. Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Игра «Что делает кукла (пляшет, поет)».</p>	<p>Продолжать слушать музыку изобразительного характера, обращая внимание на средства музыкальной выразительности. Закреплять умение самостоятельно определять настроение песни; определять звуки по высоте в пределах октавы. Продолжать работать над дикцией, правильным воспроизведением мелодии. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Игра на различие жанров в музыке.</p>	17.02
46	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калинникова. Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Песенное творчество. Дети вместе со взрослым придумывают песенки, подыгрывая на бубне. Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс». Игра «Что делает кукла (пляшет, поет)».</p>	<p>Продолжать слушать музыку изобразительного характера, обращая внимание на средства музыкальной выразительности. Закреплять умение самостоятельно определять настроение песни. Продолжать привлекать детей к сочинению простейших песенок разного характера. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Игра на различие жанров в музыке.</p>	19.02
47	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калинникова. Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Песенное творчество. «Спой свое имя», «Кто как поет», «Как зовут твою куклу». Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые плясовые мелодии.</p>	<p>Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать двухчастную форму в музыке. Продолжать закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни. Побуждать петь по одному. Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. Игра на развитие звуковысотного слуха.</p>	26.02

	Игра «Чей домик?».		
Март Тема: «8 Марта»			
48	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова.</p> <p>Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.</p> <p>Песенное творчество. «Спой имя своей куклы, зайца», «Кто как поет».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс».</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые песни по выбору педагога.</p> <p>Игра «Чей домик?».</p>	Закреплять интерес к слушанию музыки, умение высказываться о ней. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Подводить к выразительному пению. Закреплять дробный шаг на всей ступне, кружение на беге по одному. Инсценировать содержание песен, подбирая характерные движения для создания образа. Игра на развитие звуковысотного слуха.	02.03
49	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова.</p> <p>Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.</p> <p>Песенное творчество. «Спой имя своей куклы, зайца», «Кто как поет».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс».</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые песни по выбору педагога.</p> <p>Игра «Чей домик?».</p>	Закреплять интерес детей к слушанию музыки, умение высказываться о ней. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Подводить к выразительному пению. Приучать при слушании трехчастной формы в музыке к смене движений на каждую часть. Закреплять кружение на беге по одному, плясовые движения, умение ритмично и красиво хлопать в ладоши.	04.03
50	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова.</p> <p>Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.</p> <p>Песенное творчество. Упражнение: «Мы с тобой споем придуманную мелодию, а твоя кукла потанцует. Теперь попробуй сам спеть для куклы».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс».</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное</p>	Закреплять умение слушать разнохарактерную музыку и отвечать на вопрос, что можно делать под эту музыку (прыгать, бегать, плясать, ходить). Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера, узнавать песни по сыгранной и спетой мелодии, вступать сразу после начала песни и заканчивать с ее окончанием. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять мягкий, осторожный шаг, притопы одной ногой и хлопки в ладоши. Инсценировать с детьми содержание песен, используя характерные движения для создания музыкального образа. Игра на развитие чувства ритма.	11.03

	<p>творчество. Любые песни по выбору педагога.</p> <p>Игра «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p>		
51	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова.</p> <p>Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.</p> <p>Песенное творчество. Упражнение: «Мы с тобой споем придуманную мелодию, а твоя кукла потанцует. Теперь попробуй сам спеть для куклы».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс».</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые песни по выбору педагога.</p> <p>Игра «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p>	<p>Закреплять умение слушать разнохарактерную музыку и отвечать на вопрос, что можно делать под эту музыку (прыгать, бегать, плясать, ходить). Закреплять умение детей эмоционально реагировать на песни разного характера, узнавать песни по сыгранной и спетой мелодии, вступать сразу после начала песни и заканчивать с ее окончанием. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки; выполнять мягкий, осторожный шаг, притопы одной ногой и хлопки в ладоши, пружинистые приседания. Инсценировать содержание песен, используя характерные движения для создания музыкального образа. Игра на развитие чувства ритма.</p>	16.03
52	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова.</p> <p>Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.</p> <p>Песенное творчество. Упражнение: «Давай сыграем на бубне и споем «тра-та-та». А теперь сыграй и спой один».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс».</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые плясовые по выбору педагога.</p> <p>Игра «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p>	<p>Закреплять умение узнавать знакомые пьесы, правильно называть их. Формировать культуру слушания музыки. Развивать умение прислушиваться к пению педагога, активно отвечать на вопросы, узнавать знакомые песни по вступлению и правильно называть. Побуждать детей придумывать несложные мелодии на разные слоги «ля-ля-ля», «та-та-та», изображая игру на дудочке, бубне, гармошке. Закреплять умение придумывать плясовые движения для куклы и танцевать с ней. Игра на развитие чувства ритма.</p>	18.03
53	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова.</p> <p>Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.</p> <p>Песенное творчество. Упражнение: «Давай сыграем на бубне и споем «тра-та-та». А теперь сыграй и спой один».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А.</p>	<p>Закреплять умение узнавать знакомые пьесы, правильно называть их. Формировать культуру слушания.</p> <p>Воспитывать умение прислушиваться к пению педагога, узнавать знакомые песни по вступлению и правильно называть их. Следить за тем, чтобы дети пели согласованно, допевали окончания слов, пели в одном темпе. Приучать петь по одному и по подгруппам. Закреплять умение выполнять ходьбу друг за другом с переходом на легкий бег враспынную, кружение в парах, повороты кистями рук, притопы двумя ногами.</p> <p>Закреплять умение придумывать плясовые</p>	23.03

	Жилина, «Вальс». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые плясовые по выбору педагога. Игра «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	движения для куклы и танцевать с ней. Игра на развитие чувства ритма.	
54	Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Дождик», муз. Н. Любарского. Пение. Пропевание мелодии песен на слога «ля», «но», «ма». Песенное творчество. «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской. Упражнение «Давай споем колыбельную для зайчика, куклы». Музыкально-ритмические движения. «Поезд», муз. Л. Банниковой. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича «Вальс-шутка». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Танец с платочками под рус. нар. мелодию. Любые плясовые мелодии. Игра «Узнай песню по картинке и назови ее». Игра на детских музыкальных инструментах. Любые народные мелодии и пьесы.	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10-11 знакомых музыкальных произведений. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Закреплять умение петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю, баю». Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках. Игра на развитие памяти. Закреплять умение подыгрывать народные мелодии и Инструментальные пьесы по одному, подгруппами, все вместе.	25.03
55	Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Дождик», муз. Н. Любарского. Пение. Пропевание мелодии песен на слога «ля», «но», «ма». Песенное творчество. «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской. Упражнение «Давай споем колыбельную для зайчика, куклы». Музыкально-ритмические движения. «Поезд», муз. Л. Банниковой. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича «Вальс-шутка». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Танец с платочками под рус. нар. мелодию. Любые плясовые мелодии. Игра «Узнай песню по картинке и назови ее». Игра на детских музыкальных инструментах. Любые народные мелодии и пьесы.	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10-11 знакомых музыкальных произведений. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Закреплять умение петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю, баю». Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках. Игра на развитие памяти. Закреплять умение подыгрывать народные мелодии и Инструментальные пьесы по одному, подгруппами, все вместе.	30.03
Апрель Тема: «Весна»			
56	Слушание. «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Весною», муз. С. Майкопара. Пение. «Тише, тише», муз.	Закреплять умение эмоционально реагировать на произведения разного характера; отвечать на вопросы. Закреплять умение эмоционально восприни-	01.04

	<p>А. Скребковой, сл. О. Высотской; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные. Песенное творчество. Упражнение «Спой песенку для своей куклы». Игра «Узнай песню по картинке и правильно назови ее». Игра на детских музыкальных инструментах. Любые народные мелодии, песни, которые хорошо знают дети.</p>	<p>мать разнохарактерные песни; слышать высокие и низкие звуки; вступать сразу после вступления, начинать и заканчивать пение вместе со всеми. Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации на слог «ля». Предложить детям придумать игру и поиграть в нее. Игра на развитие памяти. Привлекать детей к игре на музыкальных инструментах и музыкальных игрушках.</p>	
57	<p>Слушание. «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Весною», муз. С. Майкопара. Пение. «Тише, тише», муз. А. Скребковой, сл. О. Высотской; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные. Песенное творчество. Упражнение: «Спой свое имя», «Кто как поет». Музыкально-ритмические движения. Пляска с воспитателем под рус. нар. песню «Пойду ль я, выйду ль я». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой. Игра «Бабочки на лугу». Игра на детских музыкальных инструментах. Любые народные мелодии в записи.</p>	<p>Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Упражнять в чистом интонировании мелодии, ритмично правильном ее воспроизведении, пении с сопровождением и без, легко, без напряжения, полным звуком. Закреплять умение находить интонации в ответно-вопросной форме. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет. Игра на развитие реакции на конец музыки. Развивать интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Слушать пьесы, исполненные на народных инструментах.</p>	06.04
58	<p>Слушание. «Весною», муз. С. Майкопара, рус. плясовые мелодии по выбору педагога. Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные. Песенное творчество. Упражнение «Спой свое имя», «Спой, как зовут твою любимую игрушку». Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия. Игра «Бабочки на лугу». Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай инструмент по звукоизвлечению».</p>	<p>Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, реагируя на их характер. Продолжать учить определять звуки по длительности звучания. Приучать петь выразительно, делая правильные логические ударения. Продолжать закреплять умение детей находить интонации в ответно-вопросной форме. Формировать умение, прослушав музыку, передавать движением ее характер (пляшут зайцы, летает птичка, прыгает заяка). Игра на развитие реакции на конец музыки. Поиграть с детьми в игру.</p>	08.04
59	<p>Слушание. «Весною», муз. С. Майкопара, рус. плясовые мелодии (по выбору педагога). Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные. Песенное творчество. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия. Музыкально-ритмические движения. Любые рус. нар. мелодии. Игра «Бабочки на лугу». Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай инструмент по звукоизвлечению».</p>	<p>Способствовать обогащению детей музыкальными впечатлениями. Приучать петь, передавая характер песни. Продолжать привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослыми на слоги: «ля-ля», «тра-та-та». Закреплять умение реагировать на начало и конец музыки, выполнять бег враспынную, притопы ногами. Побуждать под музыку плясового характера выполнять знакомые плясовые движения. Игра на развитие реакции на конец музыки. Закреплять умение правильно играть на бубне, бубенцах, колокольчиках, погремушке.</p>	13.04

60	<p>Слушание. «Весною», муз. С. Майкопара, рус. плясовые мелодии (по выбору педагога).</p> <p>Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе. «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные.</p> <p>Песенное творчество. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Любые рус. нар. мелодии.</p> <p>Игра «Бабочки на лугу».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай инструмент по звукоизвлечению».</p>	<p>Закреплять умение различать разнохарактерную музыку, отмечать, что можно делать под эту музыку. Упражнять детей в придумывании простейших интонаций для изображения образа большого, маленького, веселого, грустного петушка. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Совершенствовать прямой галоп. Игра на развитие реакции на конец музыки. Поддерживать интерес детей к подыгрыванию на бубне, бубенцах, погремушках.</p>	15.04
61	Музыкальный репертуар по выбору педагога.	Повторение и закрепление задач музыкальных занятия апреля.	20.04
62	<p>Слушание. «Колыбельная Медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.</p> <p>Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; повторение любимых песен детей.</p> <p>Песенное творчество. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Медведь играет на фаготе», муз. Е. Крылатова.</p> <p>Игра «Карусель» под музыку «Плясовая», рус. нар. мелодия.</p>	<p>Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты с помощью средств музыкальной выразительности. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песен, прислушиваться к пению педагога; петь легким звуком, естественным голосом. Закреплять музыкальную образность в движениях. Игры на развитие динамического слуха.</p>	22.04
63	<p>Слушание. «Слон», муз. К. Сен-Санса.</p> <p>Пение. «Зайнышка», рус. нар. прибаутка, обр. Г. Лобачева; «Медвежата», муз. М. Красева; «Петушок», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Повторение любимых плясок детей.</p> <p>Игра «Грустная и веселая песенка» (музыка по выбору педагога).</p>	<p>Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение сочинять мелодии песен изобразительного характера (песенка зайчика, лисы, птички, медведя). Игры на развитие ладового чувства.</p>	27.04
64	<p>Слушание. «Слон», муз. К. Сен-Санса.</p> <p>Пение. «Зайнышка», рус. нар. прибаутка, обр. Г. Лобачева; «Медвежата», муз. М. Красева; «Петушок», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Повторение любимых плясок детей.</p> <p>Игра «Грустная и веселая песенка» (музыка по выбору педагога).</p>	<p>Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение сочинять мелодии песен изобразительного характера (песенка зайчика, лисы, птички, медведя). Игры на развитие ладового чувства.</p>	29.04
<p>Май Тема: «Лето»</p>			
65	Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя (любимые)	Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять	06.05

	произведения детей).	умение узнавать песни по вступлению; чисто интонировать мелодию, петь легким звуком без напряжения, естественным голосом. Закреплять плясовые движения (кружение, притопывание, хлопанье в ладоши и др.). Закреплять музыкальную об разность в движениях. Игры на развитие ладового и динамического слуха.	
66	Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя (любимые произведения детей).	Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение узнавать песни по вступлению; чисто интонировать мелодию, петь легким звуком без напряжения, естественным голосом. Закреплять плясовые движения (кружение, притопывание, хлопанье в ладоши и др.). Закреплять музыкальную об разность в движениях. Игры на развитие ладового и динамического слуха.	13.05
67	Слушание. Рус. нар. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя. Пение. Повторение репертуара за год. Песенное творчество. «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Повторение репертуара за год. Игры: «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова. Игра на детских музыкальных инструментах. Любые русские народные мелодии.	Закреплять умение различать разнохарактерную музыку. Закреплять интерес к пению. Развивать желание, петь любимые песни. Упражнять в придумывании простейших интонаций для изображения образа жуков. Игра на развитие реакции на конец музыки. Поддерживать интерес к подыгрыванию на бубне, бубенцах, погремушках маленьких пьес и народных мелодий.	18.05
68	Слушание. Рус. нар. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя. Пение. Повторение репертуара за год. Песенное творчество. «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Повторение репертуара за год. Игры: «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова. Игра на детских музыкальных инструментах. Любые русские народные мелодии.	Закреплять умение различать разнохарактерную музыку. Закреплять интерес к пению. Развивать желание, петь любимые песни. Упражнять в придумывании простейших интонаций для изображения образа жуков. Игра на развитие реакции на конец музыки. Поддерживать интерес к подыгрыванию на бубне, бубенцах, погремушках маленьких пьес и народных мелодий.	20.05
69	Слушание. Рус. нар. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя. Пение. Повторение репертуара за год. Песенное творчество. «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Повторение репертуара за год. Игры: «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова. Игра на детских музыкальных инструментах. Любые русские народные мелодии.	Закреплять умение различать разнохарактерную музыку. Закреплять интерес к пению. Развивать желание, петь любимые песни. Упражнять в придумывании простейших интонаций для изображения образа жуков. Развивать творчество при выполнении движений, характерных для какого-либо образа. Игра на развитие реакции на конец музыки.	25.05
70	Слушание. «Колыбельная Медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл.	Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты с помощью средств музыкальной выразительности. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песен, прислушиваться к пению педагога; петь	27.05

И. Михайловой; повторение любимых песен детей. Песенное творчество. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия. Музыкально-ритмические движения. «Медведь играет на фаготе», муз. Е. Крылатова. Игра «Карусель» под музыку «Плясовая», рус. нар. мелодия.	легким звуком, естественным голосом. Закреплять музыкальную образность в движениях. Игры на развитие динамического слуха.	
Итого: 70		

2.3. Календарно-тематический план Средняя группа «Гномики», «Солнышко»

№ п/п	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Сентябрь Тема: «День знаний», «Осень».			
1	Слушание. «Марш», муз. Д. Кабалевского. Пение. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Две тетери», муз. М. Щеглова, «Осень», муз. И. Кишко, «Две тетери», рус. нар. мелодия в обр. В. Агафонникова. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Барабан-шик», муз. Д. Кабалевского, «Побегаем», муз. К. Вебера, «Скачут лошадки», муз. В. Витлина. Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький). Игра на детских музыкальных инструментах. «Лиса», рус. нар. мелодия, обр. С. Попова, произведения по выбору педагога.	Продолжать поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Учить правильно сидеть во время пения. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку, музыкальный слух и голос. Развивать умение пропевать свое имя с разными интонациями. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Закреплять умение эмоционально передавать игровой образ лошадки. Игры на развитие тембрового слуха. Приучать слушать музыкальное произведение в исполнении взрослого на металлофоне. Побуждать подыгрывать самостоятельно на бубне и погремушках.	02.09 04.09
2	Слушание. «Марш», муз. Д. Кабалевского, «Колыбельная», муз. В. Моцарта. Пение. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Две тетери», муз. М. Щеглова, «Осень», муз. И. Кишко. Музыкально-ритмические движения. «Стройся за ведущим», муз. Ф. Надененко, «Будь внимателен», рус. нар. мелодия, «Пружинки», рус. нар. мелодия, «Скачут лошадки», муз. В. Витлина, «Лошадка», муз. М. Потоловского. Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький). Игра на детских музыкальных инструментах. «Лиса», рус. нар. мелодия, обр. С. Попова.	Пробуждать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Учить различать громкое и тихое звучание музыки. Развивать умение петь полным голосом, согласованно, протяжно, чисто интонируя мелодию. Работать над дикцией, пропевая мелодию на слогах («ля», «но», «ма»). Развивать умение двигаться ритмично в такт с музыкой; менять движение в соответствии с характером музыки. Игры на развитие тембрового слуха. Прослушать русскую народную мелодию в исполнении педагога. Побуждать детей петь любимые песни в свободное время, подыгрывать себе на бубнах и погремушках.	03.09 06.09
3	Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта.	Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. Развивать умение отвечать на вопросы о	09.09

	<p>Пение. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Петушок», обр. М. Матвеева, «Две тетери», муз. М. Щеглова, «Осень», муз. И. Кишко.</p> <p>Музыкально-ритмические навыки. «Будь внимателен», рус. нар. мелодия, «Пружинки», рус. нар. мелодия, «Скачут лошадки», муз.</p> <p>В. Витлина, «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, «Марш», муз. Т. Ломовой.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Танец кошки и котят, плясовая мелодия по выбору педагога.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький).</p>	<p>характере музыки, ее темпе, о содержании песни. Продолжать следить за осанкой детей. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение узнавать знакомые песни по сыгранной мелодии. Упражнять детей в определении высоких и низких звуков в пределах сексты, их пропевании. Учить петь естественным голосом, без крика, протяжно. Развивать умение двигаться ритмично в такт с музыкой. Побуждать детей к импровизации танцевальных движений. Игры на развитие тембрового слуха. Развивать умение правильно держать молоточек, ударяя им по ладошке. Учить детей правильно играть на бубне. Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей), подыгрывая себе на погремушках.</p>	<p>11.09</p>
4	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Марш», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Петушок», обр. М. Матвеева, «Две тетери», обр. М. Щеглова, «Осень», муз. И. Кишко, песни из репертуара младшей группы.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Танец котят», музыка по выбору педагога.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Лиса», рус. нар. мелодия, обр. С. Попова.</p>	<p>Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Развивать умение эмоционально реагировать на песни разного характера. Совершенствовать умение начинать петь сразу после вступления и заканчивать петь по окончании музыки; правильно произносить слова; петь полным голосом. Продолжать учить детей ритмично и красиво двигаться парами под музыку. Закреплять умение выполнять одновременно притоп ногой и хлопки в ладоши; выполнять пружинку; ставить ноги на пятки. Побуждать детей к импровизации движений под музыку. Игры на развитие тембрового слуха. Вызывать у детей желание подыгрывать несложные двухчастные мелодии, исполненные взрослым.</p>	<p>10.09</p> <p>13.09</p>
5	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Марш», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Петушок», обр. М. Матвеева, «Две тетери», муз. М. Щеглова, «Ты куда, серый зайчик», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Лиса», рус. нар. мелодия, обр. С. Попова.</p>	<p>Развивать способность самостоятельно и заинтересованно слушать музыку, высказывать свое мнение о ней. Совершенствовать умение следить за интонацией исполняемой песни; начинать пение после вступления; петь полным голосом, без крика. Развивать умение детей находить нужную интонацию для пропевания своего имени. Совершенствовать умение двигаться парами, сохраняя интервал движения, ровный круг. Закреплять плясовые движения: притопы, хлопки в ладоши, кружение на всей стопе. Закреплять умение правильно держать молоточек и ритмично ударять по ладошке в такт песне. Закреплять умение играть на бубне.</p>	<p>16.09</p> <p>18.09</p>
6	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Марш», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, «Ты куда, серый зайчик», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, внимательно слушать произведение до конца). Развивать умение узнавать музыкальное произведение, правильно называть знакомые произведения. Развивать умение развернуто отвечать на вопросы о характере и настроении песен. Обогащать словарный запас детей. Следить за правильным дыханием детей</p>	<p>17.09</p> <p>20.09</p>

	<p>«Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.</p>	<p>во время пения. Побуждать пропевать имя своей любимой игрушки с различными интонациями. Развивать умение двигаться в танце парами по кругу. Побуждать детей придумывать танец для своей куклы и танцевать с ней. Побуждать детей петь любимые песни в свободное время, подыгрывать себе на бубнах и погремушках.</p>	
7	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Угадай, на чем играю», «Жалоба», муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, «Петушок», обр. М. Матвеева, «Ты куда, серый зайчик», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Угадай, на чем играю».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.</p>	<p>Развивать умение различать жалобную интонацию в музыке, звучание музыкальных инструментов (бубен, барабан, колокольчик, погремушка).</p> <p>Развивать умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, правильно называть их. Закреплять умение детей объяснять, почему им нравится та или иная песня. Обогащать словарный запас детей. Развивать умение пропевать долгие и короткие звуки. Следить за дикцией детей. Учить петь выразительно, делая правильные логические ударения. Развивать умение согласовывать движения со своим партнером в парном танце. Побуждать детей придумывать танец для всей группы. Игры на развитие тембрового слуха. Закреплять умение подыгрывать на ложках, бубнах.</p>	<p>23.09</p> <p>25.09</p>
8	<p>Слушание. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Урожайная», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Д. Кабалевского, «Побегаем», муз. Л. Вишкарева, польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличеевой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.</p>	<p>Развивать умение эмоционально воспринимать веселые, задорные мелодии. Продолжать расширять словарный запас детей при определении характера и настроения музыки.</p> <p>Приучать слушать себя во время пения, пение других детей и педагога. Расширять певческий диапазон детей. Следить за дикцией и артикуляцией детей. Развивать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, ее динамикой. Совершенствовать умение выполнять помахивание султанчиками над головой в такт музыке; кружение на беге по одному. Игры на развитие звуковысотного слуха. Развивать у детей умение и желание всем вместе подыгрывать на погремушках любые плясовые мелодии.</p>	<p>24.09</p> <p>27.09</p>
9	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Марш», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Петушок», обр. М. Матвеева, «Две терети», муз. М. Щеглова, «Ты куда, серый зайчик», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Развивать способность самостоятельно и заинтересованно слушать музыку, высказывать свое мнение о ней. Совершенствовать умение следить за интонацией исполняемой песни; начинать пение после вступления; петь полным голосом, без крика. Развивать умение детей находить нужную интонацию для пропевания своего имени. Совершенствовать умение двигаться парами, сохраняя интервал движения, ровный круг. Закреплять плясовые движения: притопы, хлопки в ладоши, кружение на всей стопе. Закреплять умение правильно держать молоточек и ритмично ударять по ладошке в такт песне. Закреплять умение играть на бубне.</p>	<p>30.09</p> <p>02.10</p>

	рументах. «Лиса», рус. нар. мелодия, обр. С. Попова.		
Октябрь			
Тема: «Осень», «Я в мире человек».			
10	<p>Слушание. «Ах ты, береза», обр. М. Раухвергера, произведения по выбору педагога.</p> <p>Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», обр. Т. Попатенко, польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева, «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки».</p>	<p>Развивать умение различать тихое и громкое звучание музыки. Закреплять интерес к пению, побуждать петь любимые песни. Предлагать детям показать, как кошечка поет грустную песенку. Продолжать работать над ритмичностью движений. Развивать умение менять движения одновременно со сменой частей музыки. Предложить придумать танец для всех детей.</p> <p>Игры на формирование умения различать динамику музыки.</p>	01.10 04.10
11	<p>Слушание. «Ах ты, береза», обр. М. Раухвергера, «Жалоба», муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, «Две тетери», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова.</p> <p>Песенное творчество. Позови котенка, собачку.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», обр. Т. Попатенко, польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева, «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Тихие и громкие звоночки».</p>	<p>Продолжить развивать умение различать тихое и громкое звучание. Обращать внимание на то, что можно делать под ту или иную музыку (засыпать, танцевать, маршировать).</p> <p>Побуждать петь любимые песни.</p> <p>Продолжать развивать умение находить правильные интонации, исполняя различные звукоподражания. Следить за осанкой детей, координацией движений во время ходьбы и бега. Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера. Игры на различение динамики.</p>	07.10 09.10
12	<p>Слушание. «Ах ты, береза», обр. М. Раухвергера, «Колыбельная», муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой. Повторить песни по желанию детей.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Побегаем», муз. Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Тихие и громкие звоночки», «Музыкальные молоточки».</p>	<p>Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки; рассказывать о прослушанной музыке. Побуждать петь песенки для любимых игрушек на слоги «ля-ля», «баю-баю», «тра-та-та».</p> <p>Формировать умение сменой движений показывать двухчастную форму музыки; самостоятельно образовывать ровный круг. Учить придумывать движения для танцев. Игры на развитие динамического слуха. Продолжать учить детей играть правильно на бубне, ритмично ударять палочками по барабану.</p>	8.10 11.10
13	<p>Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Побегаем», муз. Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Формировать умение петь естественным голосом, допевая окончания слов, правильно произнося их. Побуждать детей петь песенки для куклы на слоги «ля-ля», «баю-баю», «тра-та». Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа.</p> <p>Игры на различение динамических оттенков. Закреплять умение детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах во время исполне-</p>	14.10 16.10

	<p>Танцевально-игровое творчество. «Лошадка», муз. М. Потоловского.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. По выбору детей.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Репертуар песен младшей группы по желанию детей.</p>	<p>ния песни другими детьми или педагогом.</p>	
14	<p>Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песни.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Познакомить детей с творчеством П. Чайковского. Развивать умение высказываться о прослушанном музыкальном произведении. Прививать желание петь как на музыкальном занятии, так и в повседневной жизни. Предлагать детям петь разученные песни по одному. Совершенствовать умение самостоятельно реагировать на изменения характера музыки в двухчастной форме, а также на темповые изменения в музыкальном произведении. Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образа. Игры на развитие чувства ритма. Учить детей играть на барабане.</p>	<p>15.10</p> <p>18.10</p>
15	<p>Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Кап-кап-кап», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко.</p>	<p>Продолжать слушать пьесы П. Чайковского. Побуждать детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, ее темпа. Продолжать вызывать желание детей петь в повседневной жизни.</p> <p>Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата).</p> <p>Игры на развитие чувства ритма.</p> <p>Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>21.10</p> <p>23.10</p>
16	<p>Слушание. «Осень», муз. И. Кишко, «Две тетери», муз. М. Щеглова, «Жалоба», муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение. «Дождик», муз. Т. Попатенко, «Киска», муз. В. Витлина, игра «Прятки».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Найди себе пару».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки».</p>	<p>Приучать детей слушать вокальную музыку. Развивать умение отвечать на вопросы по ее содержанию и характеру; узнавать и правильно называть знакомые песни и пьесы.</p> <p>Упражнять в определении звуков по длительности их звучания. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами. Побуждать находить нужные интонации при ответе на вопрос («Вова! Где ты? — «Я здесь!»»). Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Предлагать придумать подвижную игру с помощью педагога и поиграть в нее.</p> <p>Игры на развитие чувства ритма.</p>	<p>22.10</p> <p>25.10</p>
17	<p>Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Две тетери», муз. М. Щеглова, «Дождик», муз. Т. Попатенко, «Марш», муз. Е. Тиличевой, «Побегаем», муз. Л. Вишкарева, польская нар. мелодия,</p>	<p>Воспитывать желание слушать вокальную и инструментальную музыку. Вызывать желание петь по одному свои любимые песни. Учить прохлопывать ритмический рисунок выученных песен. Побуждать детей сочинять музыку, под которую могут танцевать кукла, зайка. Совер-</p>	<p>28.10</p> <p>30.10</p>

	обр. Л. Вишкарева. Танцевально-игровое творчество. «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова. Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки».	шенствовать движения с осенними листочками, кружение в парах на легком беге, притопы и хлопки в ладоши одновременно. Совершенствовать умение придумывать подвижные игры и играть в них. Игры на развитие чувства ритма. Развивать умение стучать на барабане простейший заданный ритм.	
18	Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Санки», муз. М. Красева, «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличевой. Песенное творчество. «Игра в прятки». Музыкально-ритмические движения. «Найди себе пару», обр. Т. Ломовой, «Пляска с платочками», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой. Танцевально-игровое творчество. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко. Музыкально-дидактические игры. «Ну-ка, угадай». Игра на детских музыкальных инструментах. «Полянка», рус. нар. мелодия.	Совершенствовать умение различать характер музыки. Развивать умение петь полным, естественным голосом, четко произносить слова; петь попевок на разных звуках. Побуждать детей петь песни в ансамбле, по одному. Закреплять умение самостоятельно менять движения в двухчастной форме; ходить под музыку спокойно, с хорошей осанкой; выполнять танцевальные движения: притопы двумя ногами, одной ногой, кружение по одному. Игры на развитие звуковысотного слуха. Побуждать детей подыгрывать плясовые мелодии на погремушках, бубнах, самодельных шумовых инструментах.	29.10 1.11
Ноябрь			
Тема: «Мой город, моя страна», «Новогодний праздник».			
19	Слушание. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова. Пение. «Санки», муз. М. Красева, «Лесенка», муз. Е. Тиличевой. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочками», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой, «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко. Танцевально-игровое творчество. «Ну-ка, угадай». Игра на детских музыкальных инструментах. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.	Формировать умение внимательно слушать музыку. Развивать умение различать смену настроения в музыке. Продолжать работать над выразительностью пения, чистотой звучания. Развивать умение движением руки показывать направление мелодии. Следить за дикцией детей во время пения. Продолжать учить прислушиваться к пению других детей. Закреплять умение двигаться в умеренном и быстром темпе. Закреплять навык исполнения этюдов (кружатся листочки). Игры на развитие звуковысотного слуха. Совершенствовать умение играть на детских музыкальных инструментах.	06.11 11.11
20	Слушание. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова. Пение. «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличевой, «Санки», муз. М. Красева. Музыкально-дидактические игры. «Ну-ка, угадай-ка». Игра на детских музыкальных инструментах. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.	Развивать умение чувствовать изобразительный характер в музыке. Приучать к самостоятельности в определении характера песни, смены настроения в ней. Развивать умение чисто интонировать на одном звуке; петь полным голосом, согласованно, чисто интонировать мелодию. Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Игры на развитие звуковысотного слуха. Продолжать учить детей играть на детских музыкальных инструментах.	5.11 08.11
21	Слушание. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова. Пение. «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличевой, «Санки», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы пляшут на полянке», «Пляска с	Стимулировать детей к высказыванию своих впечатлений о прослушанной музыке. Развивать умение слышать и различать вступление к песне; узнавать песню по вступлению. Совершенствовать умение чисто интонировать песню от разных звуков. Побуждать петь соло вгученные песни. Следить за дыханием детей во время пе-	13.11 18.11

	<p>платочками», обр. Т. Ломовой, любая полька. Музыкально-дидактические игры. «Ну-ка, угадай-ка». Игра на детских музыкальных инструментах. «Две тетери», муз. М. Щеглова.</p>	<p>ния. Побуждать детей сочинять колыбельные для куклы. Формировать умение самостоятельно переходить от ходьбы к бегу. Продолжать подводить детей к выразительному исполнению образа. Закреплять умение выполнять прыжки на двух ногах с продвижением вперед. Побуждать детей разыгрывать небольшие сценки, используя мимику и жесты. Игры на развитие звуковысотного слуха. Развивать умение играть самостоятельно на детских музыкальных инструментах заданные ритмы, ритмы знакомых песен.</p>	
22	<p>Слушание. «Мужик на гармонике играет», муз. П. Чайковского. Пение. «Санки», муз. М. Красева, «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой, «Зайцы пляшут на полянке». Танцевально-игровое творчество. «Игра со звоночками», муз. Ю. Рожевской. Музыкально-дидактические игры. «Узнай инструмент». Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.</p>	<p>Продолжать вызывать у детей желание высказываться о прослушанной музыке. Обращать внимание детей на художественный образ в песне. Развивать умение более подробно отвечать на вопросы педагога по содержанию песни. Развивать музыкальность каждого ребенка. Развивать умение выполнять движения в трехчастной музыкальной форме. Формировать умение выполнять прыжки на двух ногах с продвижением вперед, кружение на прыжках (зайцы пляшут на полянке). Формировать умение передавать характер музыки в движении. Игры на развитие тембрового слуха. Продолжать формировать умения играть на металлофоне.</p>	<p>12.11 «Солнышки» 15.11</p>
23	<p>Слушание. «Мужик на гармонике играет», муз. П. Чайковского. Пение. «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой, «Санки», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочками», муз. Т. Ломовой. Танцевально-игровое творчество. «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова. Музыкально-дидактические игры. «Узнай инструмент». Игра на детских музыкальных инструментах. «Я на горку шла», обр. Е. Туманян.</p>	<p>Продолжать обращать внимание детей на изображение художественного образа в музыке. Развивать умение прохлопывать ритм песни; петь напевно, передавая характер песни голосом и мимикой. Продолжать формировать умение придумывать вместе со взрослым мелодии бодрого, веселого характера, пропевая их на слоги «грам-грам», «ля-ля». Развивать умение красиво кружиться с платочком и помахивать им над головой. Игры на развитие тембрового восприятия музыки. Формировать умение играть на деревянных ложках.</p>	<p>20.11 25.11</p>
24	<p>Слушание. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова, «Мужик на гармонике играет», муз. П. Чайковского. Пение. «Скок-скок», рус. нар. песня, «Санки», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова, «Парная пляска», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко. Музыкально-дидактические игры. «Полянка», рус. нар. мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай инструмент», «Я на гор-</p>	<p>Закреплять умение узнавать знакомые пьесы по мелодии, правильно называть их. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Упражнять в чистом интонировании интервалов. Продолжать работать над выразительной передачей художественного образа песни. Развивать творческую активность детей. Поощрять желание самостоятельно находить интонацию для исполнения различных звукопроизношений. Формировать навык выразительного исполнения движений: хлопки, прыжки одной ногой. Побуждать детей выполнять знакомые движения под музыку плясового характера. Игры на развитие тембрового восприятия. Продолжать учить правильно играть на</p>	<p>19.11 22.11</p>

	ку шла», обр. Е. Туманян.	детских музыкальных инструментах.	
25	<p>Слушание. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова, «Мужик на гармонике играет», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «В мороз», муз. М. Красева, «Лесенка», обр. Е. Тиличевой, «Санки», муз. М. Красева.</p> <p>Песенное творчество. «Сочини песенку».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. М. Раухвергера, «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева, «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова, «Вот какая елка», муз. О. Петровой.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Курочки и петушки», муз. Г. Фрида.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p>	<p>Развивать инициативу детей в обсуждении музыкального образа. Учить более подробно отвечать на вопросы педагога. Расширять певческий диапазон. Обращать внимание на динамические оттенки исполняемой песни; на то, что необходимо прислушиваться к пению других детей.</p> <p>Продолжать развивать творческую инициативу в пении.</p> <p>Закреплять умение двигаться по кругу в умеренном и быстром темпе. Способствовать выразительной передаче игрового образа. Игры на формирование тембрового восприятия. Совершенствовать умение детей играть на детских музыкальных инструментах.</p>	27.11
26	<p>Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Скок-скок», рус. нар. песня, «Листочки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского, «Дождик», муз. В. Герчик.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. В. Герчик, «Сапожки», рус. нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Кто в тереме живет?», обр. Т. Попатенко.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Прохлопай как я».</p>	<p>Вызывать у детей желание и интерес слушать вокальную и инструментальную музыку. Закреплять желание петь не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни. Совершенствовать умение различать звуки по высоте; петь надо естественным голосом, прислушиваться к пению друг друга. Приучать детей петь по одному с сопровождением и без него. Продолжать развивать творческую инициативу детей в пении. Закреплять умение самостоятельно менять движение в соответствии с характером двухчастной и трехчастной музыкальной формы. Помогать детям творчески изображать в движении сказочные образы. Игры на развитие чувства ритма. Продолжать обучать игре на деревянных ложках.</p>	26.11 29.11
Декабрь			
Тема: «Новогодний праздник»,			
27	<p>Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова, «Петушок», обр. М. Красева, «Зайка», муз. М. Красева.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», полька по выбору.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Кто в теремочке живет», обр. Т. Попатенко.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай, куда идет мелодия?».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Калинка», рус. нар. мелодия.</p>	<p>Развивать умение различать пьесы и песни по характеру их звучания. Приучать петь естественным голосом, используя мимику. Упражнять в развитии звуковысотного слуха.</p> <p>Побуждать детей придумывать вместе с педагогом мелодии бодрого характера, пропевая их на слоги «там-трам», «ля-ля». Формировать умение выразительно выполнять движения: прыжки на двух ногах с продвижением вперед, ходьбу и бег по кругу, хлопки в ладоши. Помогать детям творчески изображать персонажей сказки «Теремок». Игры на развитие звуковысотного слуха. Побуждать к слушанию музыкальных произведений в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах.</p>	02.12 04.12
28	<p>Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Зайцы и медведь», муз.</p>	<p>Совершенствовать умение выполнять движения с предметами. Развивать способность эмоционально исполнять игровые упражнения (кружатся снежинки). Игры на развитие чувства</p>	03.12 06.12

	<p>Р. Ребикова. Танцевально-игровое творчество. «Снежинки», муз. О. Брандта, сл. В. Антоновой. Музыкально-дидактические игры. «Прохлопай как я». Игра на детских музыкальных инструментах. «Угадай, на чем играю?». Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского. Пение. «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова, «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, «Санки», муз. М. Красева, «Вот какая елка», муз. О. Петровой.</p>	<p>ритма. Закреплять знание детьми названий музыкальных инструментов. Развивать умение определять их на слух. Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение до конца; самостоятельно рассказывать о прослушанной музыке. Продолжать обогащать словарь детей словами, обозначающими характер песни. Упражнять в чистом интонировании интервалов секунды. Развивать умение правильно произносить слова, делая логические ударения.</p>	
29	<p>Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского. Пение. «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова, «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, «Санки», муз. М. Красева, «Вот какая елка», муз. О. Петровой. Музыкально-ритмические движения. «Танец вокруг елки», муз. В. Курочкина, «Прятки с Дедом Морозом». Танцевально-игровое творчество. «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Прохлопай мелодию», любая плясовая мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах. Мелодия по выбору педагога.</p>	<p>Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение до конца; самостоятельно рассказывать о прослушанной музыке. Расширять словарный запас (бодрая, четкая, задорная, радостная, спокойная, напевная). Упражнять в чистом интонировании интервалов секунды. Развивать умение правильно произносить слова, делая логические ударения. Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы. Побуждать придумывать движения к танцу и исполнять его вместе со всеми детьми. Игры на развитие чувства ритма. Формировать умение самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию песни.</p>	09.12 11.12
30	<p>Слушание. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта, произведения по выбору педагога. Пение. «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, «Вот какая елка», муз. О. Петровой. Песенное творчество. «Кошечка замерзла», «Котенок веселится». Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посяяли девки лен», рус. нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Кто в теремочке живет?», обр. Т. Попатенко. Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин», «Спой любимую песню». Игра на детских музыкальных инструментах. «Зайка», обр. Н. Римского-Корсакова, «Медведь», муз. В. Ребикова.</p>	<p>Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений. Закреплять умение узнавая знакомые произведения по пропетой без слов мелодии. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на новогодние песни, музыкальную память. Совершенствовать умение придумывать песенки-интонации вместе с педагогом. Формировать умение самостоятельно и уверенно ориентироваться в пространстве; уверенно выполнять плясовые движения. Развивать творческие способности детей при изображении персонажей русской народной сказки «Теремок». Игры на развитие музыкальной памяти. Совершенствовать умение подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию песни.</p>	10.12 13.12
31	<p>Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского. Пение. «Елочка-красавица», муз. Г. Лев-</p>	<p>Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей. Продолжать приучать слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая друг другу. Приучать детей петь пра-</p>	16.12 18.12

	<p>кодимова, «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова, «Санки», муз. М. Красева, «К детям елочка пришла», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Будь внимателен!».</p>	<p>вильно во время движения. Развивать музыкальную память: учить узнавать знакомые песни по запеву или припеву. Стимулировать детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат.</p> <p>Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать извлекать звуки на том или ином музыкальном инструменте. Развивать умение определять на слух и правильно называть музыкальный инструмент.</p>	
32	<p>Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова, «Санки», муз. М. Красева.</p> <p>Песенное творчество. Песенка Снегурочки (Снеговика).</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Кто как поет?» (петушок, киска и т.д.).</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по картинке и спой».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Подыгрывание знакомых мелодий.</p>	<p>Формировать умение определять изменения в звучании пьесы.</p> <p>Закреплять интерес к пению. Развивать умение узнавать песню по вступлению; петь согласованно, выразительно, передавая праздничный, новогодний характер песни. Совершенствовать умение сочетать пение с движением в хороводе. Развивать творческие способности при имитировании пения сказочных героев. Развивать двигательную активность. Развивать умение выполнять движения красиво и слаженно, в такт с музыкой и пением. Развивать творчество, фантазию, воображение. Игры на развитие музыкальной памяти. Продолжать упражнять детей в игре на детских музыкальных инструментах.</p>	17.12 20.12
33	<p>Слушание. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова.</p> <p>Пение. «Пчела», муз. В. Герчик, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик.</p> <p>Песенное творчество. «Сорока-сорока», «Радуга-дуга».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Танцуют мальчики и девочки» (плясовые мелодии).</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я!».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, «Дождик», обр. Т. Попатенко.</p>	<p>Развивать умение самостоятельно находить иллюстрации, соответствующие содержанию музыкального произведения.</p> <p>Совершенствовать умение правильно пропевать мелодии песен; петь спокойно, не кричать, передавать изобразительный характер песни. Развивать диатонический слух.</p> <p>Поддержи на п. желание придумывать мелодии к знакомым потешкам. Развивать умение соблюдать интервал во время выполнения упражнений с предметами; двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать придумывать движения к танцам девочек и мальчиков. Игры на развитие чувства ритма. Закреплять умение правильно играть на детских музыкальных инструментах.</p>	23.12 25.12
34	<p>Слушание. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. Упражнение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Падал белый снег», муз. Л. Бирнова.</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Развивать интерес к классической музыке. Побуждать детей высказываться о прослушанном. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на незнакомые музыкальные произведения о елке, зиме. Побуждать слушать новые песни. Учить сочинять песни о</p>	24.12 27.12

	<p>Песенное творчество. Тема: «Наша елка высока, наша елка велика».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Музыкальный репертуар новогоднего утренника. Свободные движения детей под музыку «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Пляшут мишки и лисята», рус. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. По выбору музыкального руководителя.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя или детей.</p>	<p>елке. Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Поощрять инициативу детей при передаче характерных движений сказочных героев. Игры на развитие музыкальной памяти. Учить детей подыгрывать мелодии на погремушках при исполнении песен.</p>	
35	<p>Слушание. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. Упражнение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Падал белый снег», муз. Л. Бирнова.</p> <p>Песенное творчество. Тема: «Наша елка высока, наша елка велика».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Музыкальный репертуар новогоднего утренника. Свободные движения детей под музыку «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Пляшут мишки и лисята», рус. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. По выбору музыкального руководителя.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя или детей.</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Развивать интерес к классической музыке. Побуждать детей высказываться о прослушанном. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на незнакомые музыкальные произведения о елке, зиме. Побуждать слушать новые песни. Учить сочинять песни о елке. Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Поощрять инициативу детей при передаче характерных движений сказочных героев. Игры на развитие музыкальной памяти. Учить детей подыгрывать мелодии на погремушках при исполнении песен.</p>	30.12 31.12
Январь			
Тема: «Зима»,			
36	<p>Слушание. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. Репертуар новогоднего праздника.</p> <p>Песенное творчество. Тема: «Елочка-красавица всем ребятам нравится».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Репертуар новогоднего праздника.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Лощадка», муз. Н. Потоловского.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Угадай, на чем играю».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова.</p>	<p>Развивать интерес к классической музыке. Развивать умение узнавать знакомые произведения и высказываться о них. Продолжать развивать умент эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать умение прохлопывать знакомые песни; петь плавно, согласованно, полным голосом. Учить сочинять песни о елке (совместно с воспитателем).</p> <p>Совершенствовать умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Игры на развитие тембрового и динамического слуха.</p>	13.01 15.01
37	<p>Слушание. «Золотые рыбки», отрывок из балета «Конек-горбунок», муз. Р. Щедрина, «Вечерняя сказка», муз.</p>	<p>Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности. Развивать умение детей различать правильное и</p>	10.01 14.01

	<p>А. Хачатуряна. Пение. «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличевой, «Новый мячик», муз. М. Иорданского. Песенное творчество. «Развеселим зайку». Музыкально-ритмические движения. «Скачут лошадки», муз. Н. Потоловского, «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. Инсценировка рус. нар. сказки «Репка». Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой. Игра на детских музыкальных инструментах. Русские народные мелодии по выбору педагога.</p>	<p>неправильное пение. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм веселой пляски. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трехчастной форме. Совершенствовать умение двигаться легко, изящно; выполнять прямой галоп, кружение в парах на беге. Совершенствовать умение выразительно передавать игровые образы. Игры на развитие тембрового восприятия. Продолжать упражнять детей в подыгрывании взрослым на детских музыкальных инструментах.</p>	
38	<p>Слушание. «Золотые рыбки», отрывок из балета «Конек-горбунок», муз. Р. Щедрина, «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна. Пение. «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличевой, «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Зима», муз. В. Карасевой, «Падал белый снег», муз. Л. Бирнова. Песенное творчество. «Развеселим наши игрушки». Музыкально-ритмические движения. Пляска по выбору педагога. Танцевально-игровое творчество. Упражнение «Кто как идет?», свободная пляска (музыка по выбору педагога). Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой. Игра на детских музыкальных инструментах. Любые русские народные мелодии.</p>	<p>Предлагать детям сравнивать пьесы разного характера. Обогащать словарь детей средствами музыкальной выразительности. Поощрять желание детей придумывать и исполнять песенки для игрушек (кукол, мишек, зайчиков). Закреплять умение самостоятельно менять движения в трехчастной контрастной форме. Побуждать детей использовать в свободной пляске соответствующие движения, менять их вместе со сменой частей музыки. Игры на развитие тембрового слуха. Продолжить учить детей играть на деревянных ложках.</p>	<p>20.01 22.01</p>
39	<p>Слушание. «Золотые рыбки», отрывок из балета «Конек-горбунок», муз. Р. Щедрина, «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна. Пение. Упражнение «Самолет», муз. Е. Тиличевой, «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко. Музыкально-ритмические движения. «Мячики», муз. М. Сатулиной. Танцевально-игровое творчество. Сказка «Колобок». Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Обращать внимание детей на то, как композитор передает характерные особенности художественного образа. Развивать умение узнавать знакомые песни и вызывать желание петь их. Закреплять навык пения с музыкальным сопровождением и без него. Побуждать импровизировать простейшие мотивы на слога «тра-та-та» и «динь-динь-динь». Развивать умение менять движение со сменой частей музыки, ее динамики, регистра. Развивать способность эмоционально-образно исполнять игровые движения (этюды). Игры на развитие тембрового слуха. Познакомить детей с трещоткой, показать, как на ней играют.</p>	<p>17.01 21.01</p>
40	<p>Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского, произведения по выбору педагога. Пение. Упражнение «Самолет», муз. Е. Тиличевой, «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко. Песенное творчество. Стихи А. Барто. Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно их называть. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве. Симулировать детей к творческой активности. Развивать умение выразительно выполнять движения: прыжки на месте, энергично отталкиваясь от пола (веселые мячики). Развивать воображение и фантазию при создании сказочных образов. Учить играть на тре-</p>	<p>27.01 29.01</p>

	<p>«Мячики», муз. М. Сагулиной, «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Инсценировка сказки «Репка».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Русские народные мелодии.</p>	щотке.	
41	<p>Слушание. «Золотые рыбки», отрывок из балета «Конек-горбунок», муз. Р. Щедрина, «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна.</p> <p>Пение. «Узнай направление мелодии - вверх или вниз?», «Новый мячик», муз. М. Иорданского.</p> <p>Песенное творчество. Стихи А. Барто.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Поскачем», муз. Т. Ломовой, «Пружинка», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой, «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Любая плясовая мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай направление мелодии - вверх или вниз?»</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Громче (тише) в бубен бей», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Совершенствовать умения детей различать смену настроений в музыке. Обогащать словарный запас. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать звуковысотный слух. Продолжать развивать желание детей импровизировать мелодии на короткие стихи. Закреплять умения менять движения в двух- и трехчастной музыкальной форме музыки.</p> <p>Развивать умение свободно выполнять танцевальные движения, сочетая их с характером музыки. Игры на развитие звуковысотного слуха.</p> <p>Продолжать учить детей играть на бубне, держа его в правой руке, а левой рукой легко отбивая заданный ритм.</p> <p>Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей).</p>	24.01 28.01
42	<p>Слушание. Разученный ранее материал.</p> <p>Пение. «Мы солдаты», муз. Ю. Слонова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова.</p> <p>Песенное творчество. «Спой свое имя».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко, «Карусель», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я!».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. А. Агафонникова.</p>	<p>Закреплять умение узнавать музыкальные пьесы и называть их правильно. Побуждать петь разнохарактерные песни, голосом передавать их характер, помогая себе мимикой. Развивать умение внимательно слушать музыку, начинать танец сразу после музыкального вступления.</p> <p>Отрабатывать умение сужать и расширять круг; выполнять ходьбу и бег по кругу, взявшись за руки. Побуждать детей вместе с педагогом придумывать новые игры. Игры на развитие ритмического восприятия. Совершенствовать умение детей играть на детских музыкальных инструментах. Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей).</p>	31.01
<p>Февраль</p> <p>Тема: «День Защитника Отечества», 8 Марта».</p>			
43	<p>Слушание. «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова.</p> <p>Пение. «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Песенное творчество. Сочини любую песенку.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Как бы спела песенку твоя куколка (зайчик, киска...)?», «Марш», муз. Л. Шульгиной, «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия.</p>	<p>Вызывать у детей желание слушать вокальную и инструментальную музыку. Вызывать желание петь песни разного характера и рассказывать о них. Формировать умение прохлопывать ритм песни; петь согласованно, прислушиваясь к пению других детей; петь с музыкальным сопровождением и без него. Поощрять в детях творческую инициативу. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба и бег); начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.</p> <p>Побуждать импровизировать движения в хороводной игре. Игры на развитие динамического восприятия. Продолжать упражнять детей в</p>	03.02 05.02

	<p>Танцевально-игровое творчество. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко, «Заинька», муз. М. Красева.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Тише (громче) в бубен бей», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой.</p>	ударах молоточком по ладошке.	
44	<p>Слушание. «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова.</p> <p>Пение. «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Песенное творчество. Сочини любую песенку.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Как бы спела песенку твоя куколка (зайчик, киска...)?», «Марш», муз. Л. Шульгиной, «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко, «Заинька», муз. М. Красева.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Тише (громче) в бубен бей», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Вызывать у детей желание слушать вокальную и инструментальную музыку. Вызывать желание петь песни разного характера и рассказывать о них. Формировать умение прохлопывать ритм песни; петь согласованно, прислушиваясь к пению других детей; петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Поощрять в детях творческую инициативу. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба и бег); начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать импровизировать движения в хороводной игре. Игры на развитие динамического восприятия. Продолжать упражнять детей в ударах молоточком по ладошке.</p>	04.02 07.02
45	<p>Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко, повторение песен о маме (по желанию детей).</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Ходьба и бег», лит. нар. мелодия, «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Буратино» (узнай знакомую песню и подбери картинку).</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы, песни нежного, ласкового характера. Воспитывать в детях любовь и чуткое отношение к маме.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь любимые песни. Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Предложить спеть так, как поет веселый (грустный) петушок.</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно и уверенно ориентироваться в пространстве; выразительно выполнять движения в парах (ходьба, бег), выставлять ноги на пятку (носок) в такт музыке. Побуждать импровизировать танцевальные движения в хороводной пляске. Игры на развитие музыкальной памяти. Закреплять устойчивый интерес к самостоятельному музицированию. Познакомить с новыми музыкальными инструментами.</p>	10.02 12.02

46	<p>Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова.</p> <p>Песенное творчество. «Спой колыбельную (плясовую...)».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Любые плясовые мелодии, «Зайнка», муз. М. Красева.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Буратино» (узнай знакомую песню и подбери картинку).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. По желанию детей.</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового характера. Развивать умение детей рассказывать об этой музыке, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней; узнавать песню по ритму. Закреплять умение менять движения в двух- и трехчастной музыкальной форме; выполнять поскоки с ноги на ногу. Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать к пению любимых песен, сопровождая его игрой на детских музыкальных инструментах.</p>	11.02 14.02
47	<p>Слушание. «Мы солдаты», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение. «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Песенное творчество. «Покажи, как пляшет твоя кукла», «Спой кукле плясовую».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия, «Парная пляска».</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Хохлатка», муз. Т. Попатенко, «Борзый конь», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Буратино» (узнай песню и подбери картинку).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Вот иду я вверх!», «Вот иду я вниз!», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Побеседовать с детьми о празднике «День защитника Отечества». Побуждать слушать разнохарактерную музыку и эмоционально реагировать на нее. Развивать умение самостоятельно узнавать песню по мелодии, вступлению; петь полным голосом, согласованно, делая правильные логические ударения. Побуждать импровизировать несложные интонации и ритм плясовой. Закреплять умение начинать и заканчивать движение всем вместе согласно музыкальному сопровождению. Игры на развитие музыкальной памяти.</p>	17.02 19.02
48	<p>Слушание. «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение. «Барабанщик», муз. Е. Тиличевой, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Песенное творчество. «Спой, как поет большой (маленький, здоровый, больной) петушок».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Борзый конь», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Любые народные мелодии и пьесы.</p>	<p>Продолжать развивать умение определять смену настроений в музыке с различным эмоциональным содержанием. Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Формировать умение выполнять движения в заданном темпе; правильно выполнять прямой галоп. Следить за осанкой. Совершенствовать умение представлять музыкальный образ в хороводах и играх. Игры на развитие тембрового слуха. Предлагать детям подыгрывать небольшие пьесы на бубнах, погремушках (по одному, вдвоем).</p>	18.02 21.02
49	<p>Слушание. «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз.</p>	<p>Развивать умение различать пьесы контрастные по настроению, с различным эмоциональным</p>	26.02

	<p>А. Гречанинова. Пение. «Барабанщик», муз. Е. Тиличевой, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко. Песенное творчество. «Кто как поет». Музыкально-ритмические движения. «Карусель», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера. Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я». Игра на детских музыкальных инструментах. Любые плясовые мелодии.</p>	<p>содержанием. Обратить внимание детей на изобразительность в музыке и характер отдельных интонаций. Совершенствовать умение петь согласованно, напевно, естественным голосом, выразительно; интонировать интервалы. Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы. Развивать умение менять движение в двух- и трехчастной музыкальной форме. Закреплять движения к разучиваемому танцу. Формировать умение инсценировать песни. Игры на развитие чувства ритма. Совершенствовать умение подгравывать пьесы и песни на детских музыкальных инструментах.</p>	
50	<p>Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского. Пение. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко, повторение песен о маме (по желанию детей). Музыкально-ритмические движения. «Ходьба и бег», лит. нар. мелодия, «Полянка», рус. нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко. Музыкально-дидактические игры. «Буратино» (узнай знакомую песню и подбери картинку).</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы, песни нежного, ласкового характера. Воспитывать в детях любовь и чуткое отношение к маме. Продолжать побуждать детей петь любимые песни. Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Предложить спеть так, как поет веселый (грустный) петушок. Совершенствовать умение самостоятельно и уверенно ориентироваться в пространстве; выразительно выполнять движения в парах (ходьба, бег), выставлять ноги на пятку (носок) в такт музыке. Побуждать импровизировать танцевальные движения в хороводной пляске. Игры на развитие музыкальной памяти. Закреплять устойчивый интерес к самостоятельному музицированию. Познакомить с новыми музыкальными инструментами.</p>	25.02 28.02
Март			
Тема: «8 Марта», «Знакомство с народной культурой и традициями»			
51	<p>Слушание. «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко. Пение. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик. Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. Танцевально-игровое творчество. «Воробушки», муз. А. Серова. Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я!». Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Птички», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Совершенствовать умение узнавать знакомые песни по вступлению, правильно называть их. Стимулировать желание петь знакомые песни. Совершенствовать умение по ритму узнавать знакомые песни. Формировать умение петь легким, подвижным звуком; при разучивании песен пропевать мелодию на слоги. Развивать умение исполнять образно-игровые этюды (летают воробьи, зайки танцуют на поляне и т. д.). Продолжать учить детей играть на металлофоне: правильно держать молоточек и ударять им по пластине.</p>	02.03 04.03
53	Репертуар праздника «8 Марта»	Привлекать детей к участию и организации Международного женского дня.	03.03 06.03
54	<p>Слушание. «Подснежник», муз. П. Чайковского. Пение. «Петушок», обр. М. Красева, «Тяв-тяв», муз.</p>	<p>Воспитывать в детях чувство прекрасного в процессе слушания музыки. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней; определять звуки по высоте в</p>	11.03 16.03

	<p>В. Герчик. Песенное творчество. Пение на слоги «тра-та-та», «трам-там-там», «тра-ля-ля».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, плясовые мелодии по выбору педагога.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Сказка «Колобок».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Аудиозапись народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов имени Осипова.</p>	<p>пределах октавы. Совершенствовать умение выразительно передавать игровые образы в музыке; двигаться под музыку с предметами (цветами, зелеными веточками и т. д.). Инсценировать небольшие сценки, сказки, используя движения, мимику (веселый зайка, хитрая лиса и т. д.).</p> <p>Игры на развитие ритмического восприятия. Побуждать детей слушать пьесы, народные мелодии, исполняемые взрослыми на народных инструментах.</p>	
55	<p>Слушание. «Подснежник», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Петушок», обр. М. Красева, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик.</p> <p>Песенное творчество. Пение на слоги «тра-та-та», «трам-там-там», «тра-ля-ля».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, плясовые мелодии по выбору педагога.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Сказка «Колобок».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Аудиозапись народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов имени Осипова.</p>	<p>Воспитывать в детях чувство прекрасного в процессе слушания музыки. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней; определять звуки по высоте в пределах октавы; петь легко, напевно, согласованно; передавать в пении эмоционально-художественный образ песни. Побуждать к импровизации простейших мотивов.</p> <p>Инсценировать небольшие сценки, сказки, используя движения, мимику (веселый зайка, хитрая лиса и т. д.).</p> <p>Игры на развитие ритмического восприятия. Побуждать детей слушать пьесы, народные мелодии, исполняемые взрослыми на народных инструментах.</p>	10.03 13.03
56	<p>Слушание. «Подснежник», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Петушок», обр. М. Красева, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик. Повторение песен (по выбору детей).</p> <p>Песенное творчество. «Котенька-коток», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Пляска с султанчиками», муз. М. Раухвергера.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Плясовые мелодии по выбору педагога.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Аудиозапись народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов имени Осипова.</p>	<p>Совершенствовать умение внимательно слушать музыку, не мешать другим детям. Формировать умение определять звуки по высоте; петь легким звуком, спокойно, четко произносить слова. Учить детей импровизировать мелодию песни. Закреплять умение выразительно выполнять движения с предметами; начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать в движении характер изящной, грациозной музыки. Предложить детям придумать пляску для мальчиков и девочек. Игры на развитие ритмического восприятия. Стимулировать интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать слушать народные мелодии в исполнении оркестра.</p>	18.03 23.03
57	<p>Слушание. «Подснежник», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Пчела», муз. В. Герчик, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик.</p> <p>Песенное творчество. «Сорока-сорока», «Радуга-дуга».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А.</p>	<p>Развивать умение воспринимать инструментальную музыку, высказывать свои впечатления.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков. Развивать умение пропевать интервал: секунду вверх и вниз; передавать веселый, радостный характер песни. Поддерживать творческий инициативу детей сочинять мелодии к знакомым потешкам. Совершенствовать умение двигаться</p>	17.03 20.03

	Жилина. Танцевально-игровое творчество. Плясовые мелодии по выбору педагога. Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я!». Игра на детских музыкальных инструментах. Плясовые мелодии.	под музыку; выполнять перестроения в танце. Побуждать инсценировать песни. Игры на развитие ритмического восприятия. Побуждать использовать музыкальные инструменты в повседневной жизни.	
58	Слушание. «Подснежник», муз. П. Чайковского. Пение. «Пчела», муз. В. Герчик, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик. Песенное творчество. «Сорока-сорока», «Радуга-дуга». Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина. Танцевально-игровое творчество. Плясовые мелодии по выбору педагога. Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я!». Игра на детских музыкальных инструментах. Плясовые мелодии.	Продолжать вызывать эмоциональный отклик на инструментальную музыку. Совершенствовать умение передавать в пении художественный образ; правильно интонировать интервал. Побуждать придумывать мелодии к знакомым потешкам. Закреплять умение выполнять перестроение в танце; начинать движение вместе со всеми. Побуждать инсценировать песни. Развивать умение передавать художественный образ, используя мимику и жест. Игры на развитие чувства ритма. Поддерживать желание детей использовать музыкальные инструменты в повседневной жизни.	25.03 30.03
59	Слушание. «Подснежник», муз. П. Чайковского. Пение. «Петушок», обр. М. Красева, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик. Повторение песен (по выбору детей). Песенное творчество. «Котенька-коток», рус. нар. песня. Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Пляска с султанчиками», муз. М. Раухвергера. Танцевально-игровое творчество. Плясовые мелодии по выбору педагога. Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я». Игра на детских музыкальных инструментах. Аудиозапись народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов имени Осипова.	Совершенствовать умение внимательно слушать музыку, не мешать другим детям. Формировать умение определять звуки по высоте; петь легким звуком, спокойно, четко произносить слова. Учить детей импровизировать мелодию песни. Закреплять умение выразительно выполнять движения с предметами; начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать в движении характер изящной, грациозной музыки. Предложить детям придумать пляску для мальчиков и девочек. Игры на развитие ритмического восприятия. Стимулировать интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать слушать народные мелодии в исполнении оркестра.	24.03 27.03
Апрель			
Тема: «Весна», «День Победы».			
60	Слушание. «Чики-чики-чикалочки», рус. нар. песня, «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. Пение. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, «Воробей», муз. В. Герчик. Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», рус. нар. мелодия, «Утушка луговая», обр. А. Чайкина. Танцевально-игровое творчество. «Скворушки», муз. А. Филиппенко. Музыкально-дидактические игры. «Подумай и отгадай». Игра на детских музыкальных инструментах. «Полянка», «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.	Приобщать к фольклору через знакомство с русскими народными мелодиями. Побуждать детей к активному подпеванию разучиваемой песни, подстраивая свой голос к голосу педагога. Побуждать придумывать веселые песенки на слоги «ля-ля». Развивать умение слышать и воспроизводить в движении веселое настроение музыки. Совершенствовать умение выразительно передавать образные движения. Игры на развитие музыкальной памяти. Развивать умение во время пляски и в свободное время использовать шумовые инструменты.	01.04 06.04
61	Слушание. «Чики-чики-чикалочки», рус. нар. мелодия, «Кто у нас хороший?»	Развивать умение слушать русскую народную музыку до конца, не отвлекаясь, узнавать эту	03.04 07.04

	<p>рус. нар. мелодия. Пение. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, «Петушок», рус. нар. песня, «Тает снег», муз. А. Филиппенко. Песенное творчество. «Закончи мою песенку». Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. М. Раухвергера, «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой. Танцевально-игровое творчество. «Пляска с ложками», муз. Т. Пономаревой. Музыкально-дидактические игры. «Скворушки», муз. А. Филиппенко. Игра по желанию детей. Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», рус. нар. мелодия.</p>	<p>музыку, прихлопывать в ладоши. Вызывать желание разучивать новые песни. Развивать звуковысотный слух. Поощрять творческую активность детей в пении. Совершенствовать умение двигаться красиво, правильно; выполнять бодрый шаг и легкий бег, различать смену частей музыки. Закреплять умение передавать образные движения, реагировать на контрастную музыку. Игры на развитие музыкальной памяти. Учить правильно играть на металлофоне знакомые попевки.</p>	
62	<p>Слушание. «Зайка, ты зайчик», обр. Р. Рустамова. Пение. «Василек», рус. нар. песня, «Тает снег», муз. А. Филиппенко. Музыкально-ритмические движения. «Зайка, попляши», рус. нар. мелодия, «Свободная пляска» любая плясовая мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Маша спит», муз. Г. Фрида, «А я по лугу», рус. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Отгадай песенку». Игра на детских музыкальных инструментах. Русские народные мелодии.</p>	<p>Приучать детей слушать вокальную музыку, не отвлекать друг друга. Повторить знакомые песни. Развивать тембровый слух. Во время пения обращать внимание на дикцию детей. Развивать умение петь слаженно, слушая друг друга. Побуждать детей сочинять простейшие мотивы веселого и грустного характера. Развивать умение двигаться соответственно характеру музыки; выразительно выполнять движения в свободной пляске по показу воспитателя. Совершенствовать умение передавать в движении настроение музыки. Игры на развитие музыкальной памяти. Совершенствовать умение детей играть на детских музыкальных инструментах.</p>	08.04 13.04
63	<p>Слушание. Р. Шумана. «Смелый наездник», муз. Пение. «Тает снег», муз. А. Филиппенко, «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, «Кукушка», муз. Е. Тиличевой. Песенное творчество. Любая песня по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с ложками», муз. Т. Пономаревой. Танцевально-игровое творчество. «Лошадка», муз. Н. Потоловского Музыкально-дидактические игры. «Отгадай песню». Игра на детских музыкальных инструментах. Подыгрывание при исполнении песен.</p>	<p>Предложить детям послушать новое музыкальное произведение. Продолжать вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, выразительно, передавая характер песни, отчетливо произносить слова. Побуждать подыгрывать себе во время пения на детских музыкальных инструментах. Развивать умение детей выполнять движения красиво, передавая характер музыки. Побуждать эмоционально передавать игровой образ лошади. Игры на развитие музыкальной памяти. Совершенствовать навык игры на детских музыкальных инструментах.</p>	10.04 14.04
64	<p>Слушание. По выбору педагога. Пение. «Кукушка», муз. Е. Тиличевой, «Тает снег», муз. А. Филиппенко, «Кукушка», муз. Е. Тиличевой. Музыкально-ритмические движения. «Валы», муз. А. Грибодова, «Марш», муз. С. Прокофьева.</p>	<p>Развивать умение узнавать музыкальные произведения. Формировать умение прохлопывать ритм знакомых песен. Обращать внимание детей на элементы музыки игрового характера. Побуждать детей сочинять простейшие мотивы, передавая интонацией грустный или веселый характер. Совершенствовать умение ходить бодро, энергично, во время движения держать спину прямо,</p>	15.04 20.04

	<p>Танцевально-игровое творчество. «Лощадка», муз. Н. Потоловского.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Угадай и спой песню».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>заканчивать движение с окончанием музыки. Развивать умение детей передавать в движении эмоционально-образный характер музыки. Игры на развитие музыкальной памяти. Развивать умение сопереживать переданному в ней настроению.</p>	
65	<p>Слушание. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида.</p> <p>Пение. «Василек», рус. Нар. Песня, «Зима прошла», муз. Н. Метлова, «Воробей», муз. В. Герчик.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Кукушка», муз. Е. Тиличевой, «Ах ты, береза», рус. Нар. Песня, обр. В. Агафонникова.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Скворушки», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Угадай песню по мелодии».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Развивать умение во время исполнения песен правильно передавать характер песни; узнавать песню по сыгранному отрывку, начинать песню вместе с музыкой и заканчивать с ее окончанием. Предложить детям придумать песенку для куклы, у которой день рождения. Побуждать передавать в движении образ птичек. Развивать умение хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать внимательно слушать песню в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах. Вызвать желание подыгрывать педагогу.</p>	17.04 21.04
66	<p>Слушание. «Жаворонок», муз. М. Глинки.</p> <p>Пение. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, «Кукушка», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Балалайки и платочки», обр. Р. Рустамова.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Вертушки», муз. Е. Туманян.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Угадай и спой песню».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Оркестр», укр. нар. мелодия.</p>	<p>Развивать умение узнавать музыкальное произведение, эмоционально откликаться на него. Способствовать формированию познавательной активности при знакомстве с новой песней. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать умение узнавать песню по вступлению. Побуждать к активному подпеванию. Повторить знакомые песни. Развивать умение выразительно выполнять танцевальные движения. Закреплять умение внимательно слушать смену частей музыки, правильно отстукивать ритм.</p> <p>Игры на развитие музыкальной памяти. Закреплять навык игры на детских музыкальных инструментах (ложки, бубен, металлофон, барабан).</p>	22.04 27.04
67	<p>Слушание. «Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова. Пение. «Кто по лесу идет?», муз. Э. Костиной, «Майская песенка», муз. и сл. О. Юдахиной.</p> <p>Песенное творчество. «Спой марш» (импровизация на слог «тар-та-та»).</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя.</p>	<p>Побуждать слушать произведения изобразительного характера. Развивать умение выбирать иллюстрации, соответствующие содержанию музыкального произведения. Поддерживать инициативу детей петь песни разного характера и содержания. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слоги. Совершенствовать умение сочетать движения с пением; двигаться легко, непринужденно, ритмично. Формировать умение передавать игровые образы. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах простейшие попевки.</p>	24.04 28.04
68	<p>Слушание. «Жаворонок», муз. М. Глинки.</p> <p>Пение. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко, «Мы идем с флажками», муз.</p>	<p>Развивать умение узнавать музыкальное произведение, эмоционально откликаться на него. Способствовать формированию познавательной активности при знакомстве с новой песней. Раз-</p>	29.04

	<p>Е. Тиличевой, «Кукушка», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Балалайки и платочки», обр. Р. Рустамова.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Вертушки», муз. Е. Туманян.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Угадай и спой песню».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Оркестр», укр. нар. мелодия.</p>	<p>вивать звуковысотный слух. Совершенствовать умение узнавать песню по вступлению. Побуждать к активному подпеванию. Повторить знакомые песни. Развивать умение выразительно выполнять танцевальные движения. Закреплять умение внимательно слушать смену частей музыки, правильно отстукивать ритм.</p> <p>Игры на развитие музыкальной памяти. Закреплять навык игры на детских музыкальных инструментах (ложки, бубен, металлофон, барабан).</p>	
<p>Май</p> <p>Тема: «День Победы», «Лето».</p>			
69	<p>Слушание. «Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова.</p> <p>Пение. «Кто по лесу идет?», муз. Э. Костиной, «Майская песенка», муз. О. Юдахиной. Песенное творчество. «Спой какую хочешь песенку» (на слоги «ля-ля», «тра-та-та» и т. д.).</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя.</p>	<p>Развивать умение определять количество частей в произведении. Закреплять желание петь не только на занятиях, но и в свободное время. Поддерживать инициативу детей сочинять простейшие мелодии.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться правильно и красиво. Развивать умение передавать в движении игровой образ, менять движение в соответствии со сменой частей музыки. Игры на развитие музыкальных способностей.</p>	<p>06.05</p> <p>13.05</p>
70	<p>Слушание. «Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова.</p> <p>Пение. «Кто по лесу идет?», муз. Э. Костиной, «Майская песенка», муз. О. Юдахиной.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Любые плясовые мелодии.</p>	<p>Побуждать детей слушать музыкальные произведения; закреплять умение высказывать мнение об их характере и содержании. Формировать певческую культуру детей. Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. Совершенствовать умение петь протяжно, слаженно, прислушиваясь к пению педагога. Побуждать детей придумывать простейшие мотивы определенного характера. Совершенствовать навыки основных движений в хороводе и плясках. Побуждать детей участвовать в игре. Развивать умение свободно ориентироваться в игровой ситуации. Игры по желанию детей. Поощрять инициативу детей в игре на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>08.05</p> <p>12.05</p>
71	<p>Слушание. «Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова.</p> <p>Пение. «Кто по лесу идет?», муз. Э. Костиной, «Майская песенка», муз. О. Юдахиной.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера, «Вертушки», муз. Е. Туманян.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Месяц май», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Побуждать слушать музыкальные произведения, высказывать мнение об их характере и содержании, подбирать соответствующие иллюстрации. Закреплять умение узнавать знакомые песни и петь их; петь всем вместе, слаженно. Способствовать развитию музыкального слуха и голоса. Поддерживать творческую активность детей в сочинении простейших мотивов. Совершенствовать навыки танцевальных движений.</p> <p>Побуждать активно участвовать в знакомых музыкальных играх.</p> <p>Игры по выбору педагога.</p> <p>Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>18.05</p> <p>20.05</p>
72	<p>Слушание. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта.</p> <p>Пение. «Труба», муз.</p>	<p>Побуждать воспринимать легкую, изящную музыку в высоком регистре. Побуждать детей придумывать песни разного характера. Следить</p>	<p>15.05</p> <p>19.05</p>

	<p>Е. Тиличевой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Л. Шульгина, «Пляска парами», лат. мелодия, обр. Т. Попатенко.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Жмурки», муз. Ф. Флотова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Барашеньки», рус. нар. мелодия, «Месяц май», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>за осанкой детей. Развивать умение менять характер и направление движения в соответствии с изменением темпа в двухчастной форме. Игры на развитие музыкальных способностей. Побуждать слушать песню в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах; эмоционально откликаться на ее характер.</p>	
73	<p>Слушание. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта.</p> <p>Пение. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Л. Шульгина, «Пляска парами», лат. мелодия, обр. Т. Попатенко.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Жмурки», муз. Ф. Флотова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. По выбору педагога.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Барашеньки», рус. нар. мелодия, «Месяц май», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Предлагать слушать музыку, передающую звучание колокольчиков. Формировать правильную певческую установку; умение чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.</p> <p>Побуждать придумывать песни по заданию. Развивать умение четко, ритмично двигаться под музыку, правильно выполнять движения в парной пляске. Совершенствовать умение двигаться соответственно характеру музыки. Игры, знакомые детям. Поддерживать желание слушать небольшие попевки и песни в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>25.05</p> <p>27.05</p>
74	<p>Слушание. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта.</p> <p>Пение. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Л. Шульгина, «Пляска парами», лат. мелодия, обр. Т. Попатенко.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Жмурки», муз. Ф. Флотова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. По выбору педагога.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Барашеньки», рус. нар. мелодия, «Месяц май», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Предлагать слушать музыку, передающую звучание колокольчиков. Формировать правильную певческую установку; умение чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.</p> <p>Побуждать придумывать песни по заданию. Развивать умение четко, ритмично двигаться под музыку, правильно выполнять движения в парной пляске. Совершенствовать умение двигаться соответственно характеру музыки. Игры, знакомые детям. Поддерживать желание слушать небольшие попевки и песни в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>22.05</p>
75	<p>Произведения по желанию детей.</p>	<p>Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>26.05</p>
76	<p>Произведения по желанию детей.</p>	<p>Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>29.05</p>
Итого: 76			

2.4. Календарно-тематический план
Старшая группа . «Ромашки», «Солнышко»

№ п/п	Репертуар	Программные задачи	Дата проведе- ния
Сентябрь Тема: «День знаний», «Осень».			
1	<p>«Игра в лошадки».</p> <p>«Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского.</p> <p>«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской.</p> <p>Игра «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко.</p>	<p>Познакомить детей с понятием «знания», дать представление о том, что на музыкальных занятиях они тоже получают знания о музыке, композиторах; учатся петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе.</p>	02.09 04.09
2	<p>Слушание. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.</p> <p>Пение. «Осенью», муз. И. Кишко, сл. Н. Плакиды.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Марш М. Роббера (бодрая и спокойная ходьба); «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой, игра «Чей кружок скорее соберется?», рус. нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество.</p> <p>«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Петрушка спрятал погремушку».</p> <p>Самостоятельная детская деятельность. Знакомые детям песни.</p>	<p>Продолжать развивать интерес к слушанию вокальной музыки, формировать умение определять настроение музыкального произведения. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию песни и высказываться о взаимосвязи музыки и текста песни. Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать учить выполнять подскоки. Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке. Игры на развитие тембрового восприятия.</p> <p>Развивать интерес к детскому музицированию. Побуждать петь знакомые песни.</p>	03.09 06.09
3	<p>Слушание. «Вальс», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Две тетери», рус. нар. песня; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песенное творчество. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Бег», муз. Т. Ломовой, «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой.</p> <p>Танцевально-игровое творчество.</p> <p>«Вальс кошки», муз. В. Золотарева.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай, что звучит?».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Ах, вы сени», рус. нар. мелодия.</p> <p>Самостоятельная детская деятельность.</p> <p>Любимые детские песни.</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение высказываться о характере музыки. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерное пение. Упражнять в различении звуков по высоте в пределах квинты и кварты. Продолжать работать над выразительностью пения. Закреплять различные способы импровизации. Совершенствовать умение выполнять подскоки, выставлять ноги на носок и пятку. Развивать умение хорошо ориентироваться в пространстве. Игры на развитие тембрового восприятия. Учить подыгрывать русские народные мелодии. Побуждать петь знакомые песни.</p>	09.09 11.09

4	<p>Слушание. «Полет шмеля», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Пение. «Две тетери», рус. нар. песня; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песенное творчество. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Ходим — бегаем», муз. Т. Ломовой.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Игра «Теремок», рус. нар. песня.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай колокольчик».</p>	<p>Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Развивать умение высказываться о ней, отмечая характерные особенности музыкального художественного образа.</p> <p>Развивать умение различать звуки по длительности. Приучать детей петь полным голосом, без напряжения, широко открывая рот. Закреплять умение начинать и заканчивать пение одновременно с другими детьми.</p> <p>Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно начинать движения с началом музыки и Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей сказочных персонажей. Игры на развитие звуковысотного слуха. Совершенствовать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Побуждать детей к музицированию в свободное от занятий время.</p>	10.09 13.09
5	<p>Слушание. «Осенняя песня», муз. П. Чайковского (сб. «Времена года»), «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской.</p> <p>Пение. «Ворон», рус. нар. песня, «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Ходьба и бег враспынную (музыка по выбору музыкального руководителя), игра «Ворон», рус. нар. песня.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Музыка по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Угадай, кто поет?».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Любые народные мелодии.</p>	<p>Приобщать детей к музыкальному искусству. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение различать долгие и короткие звуки. Формировать умение правильно передавать мелодию. Продолжать учить находить разные интонации при ответе на вопрос: «Как зовут твоих друзей?».</p> <p>Развивать умение слушать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять движения под нее. Поощрять инициативу детей при передаче танцевальных движений. Игры на узнавание звуков по высоте. Продолжать развивать интерес к музицированию. Учить игре на металлофоне. Побуждать детей играть на инструментах в свободное от занятий время.</p>	16.09 18.09
6	<p>Слушание. «Дожди», муз. Г. Свиридова, «Облака плывут», муз. С. Майкапара.</p> <p>Пение. «Ворон», рус. нар. мелодия, «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской, «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песенное творчество. Любой текст по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Продолжать развивать способность воспринимать разнохарактерные произведения. Обогащать словарь детей словами, обозначающими разное настроение в музыке. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать детей сочинять мелодии на простые тексты. Формировать умение самостоятельно начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать придумывать простейшие пляски под народные мелодии. Побуждать хлопками передавать начало дождя, его усиление и окончание. Продолжать учить играть на металлофоне. Побуждать детей музицировать в свободное от занятий время.</p>	17.09 20.09

	<p>«Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского, «Смелый наездник», муз. Р. Шумана. Танцевально-игровое творчество. Танец «Дружные пары» под музыку «Полька» И. Штрауса. Игра на детских музыкальных инструментах. Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя. Самостоятельная детская деятельность. Любые народные мелодии.</p>		
7	<p>Слушание. «Осенняя песня», муз. П. Чайковского (сб. «Времена года»).</p> <p>Пение. «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, «Падают листья», муз. М. Красева.</p> <p>Песенное творчество. «Дождик, дождик, пуще», рус. нар. попевка.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Росинки», муз. С. Майкапара, «Падают листья», муз. М. Красева.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Игра «Дождик и дети».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Дождик».</p>	<p>Продолжать развивать способность чувствовать музыку, эмоционально реагировать на нее. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Учить петь интервалы: кварту, квинту терцию. Развивать умение петь легким естественным звуком, красиво передавать характер песни. Развивать умение импровизировать простые русские народные попевки. Развивать умение легко бегать, начинать движение после вступления. Развивать умение в ходе игры передавать образ дождика.</p> <p>Игры на развитие динамического слуха и чувства ритма. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструмента (треугольник, бубен, колокольчик). Побуждать детей слушать музыку в повседневной жизни.</p>	<p>23.09</p> <p>25.09</p>
8	<p>Слушание. «Дожди», муз. Г. Свиридова, «Облака плывут», муз. С. Майкапара.</p> <p>Пение. «Ворон», рус. нар. мелодия, «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской, «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песенное творчество. Любой текст по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского, «Смелый наездник», муз. Р. Шумана.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Танец «Дружные пары» под музыку «Полька» И. Штрауса.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя. Самостоятельная детская дея-</p>	<p>Продолжать развивать способность воспринимать разнохарактерные произведения. Обогащать словарь детей словами, обозначающими разное настроение в музыке. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать детей сочинять мелодии на простые тексты. Формировать умение самостоятельно начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать придумывать простейшие пляски под народные мелодии. Побуждать хлопками передавать начало дождя, его усиление и окончание. Продолжать учить играть на металлофоне. Побуждать детей музицировать в свободное от занятий время.</p>	<p>24.09</p> <p>27.09</p>

	тельность. Любые народные мелодии.		
9	<p>Слушание. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Пение. «Ворон», рус. нар. мелодия, «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской, «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>«Марш», муз. М. Роббера, игра «Здравствуй, осень!».</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Дождик».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», рус. нар. попевка.</p> <p>Самостоятельная детская деятельность.</p> <p>Любые народные мелодии.</p>	Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки. Учить подробнее рассказывать о содержании песен и о характере музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать детей придумывать мелодии на простые тексты. Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке и соответственно менять характер ходьбы (бодрая, спокойная). Формировать умение маршрутировать вправо и влево. Совершенствовать умение двигаться по кругу, делая шаг на всю ступню, кружиться. Побуждать исполнять свободные пляски под народные плясовые мелодии. Игры на развитие динамического слуха и чувства ритма. Продолжать учить играть на металлофоне. Побуждать использовать песни в сюжетно-ролевых играх.	30.09 2.10
Октябрь			
Тема: «Я вырасту здоровым», «День народного единства».			
10	<p>Слушание. «Ходит зайка по саду», «Возле речки, возле моста» — рус. нар. песни.</p> <p>Пение. «Ходит Ваня», «Петушок», «Ладушки», «Две тетери» — рус. нар. песни.</p> <p>Песенное творчество. «Спой свое имя и имя любимого друга».</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>«Возле речки, возле моста», «Ходит Ваня» — рус. нар. песни.</p> <p>Танцевально-игровое творчество.</p> <p>«Ворон», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>«Кто больше назовет народных музыкальных инструментов?».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня, «Андрей-воробей», рус. нар. попевка.</p>	Познакомить с русским народным творчеством: песнями, потешками. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить ходить враспынную и по кругу, взявшись за руки, выполнять дробный шаг. Упражнять детей в передаче игрового образа. Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать слушать народные песни в исполнении оркестра народных инструментов; подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей к пению русских народных песен, попевок.	01.10 04.10
11	<p>Слушание. «На кота потягушки, на дитя порастушки», «Кто у нас плачет?», «Цить, не плачь, несет котик калач», «Чики-чики, чикал очки» — рус. нар. песни и мелодии.</p> <p>Пение. «Ладушки», «Две тетери», «Ворон» — рус. нар. песни.</p> <p>Песенное творчество. «Зайка, зайка, где бывал?», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкально-ритмические дви-</p>	Продолжать формировать интерес к русскому народному творчеству, развивать чувство юмора. Побуждать слушать народные песни и пестушки. Продолжать развивать звуковысотное восприятие музыки, умение чисто интонировать звуки в пределах квинты и кварты. Совершенствовать умение петь выразительно, без напряжения. Формировать умение передавать шуточный характер народных песен, попевок; петь с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать умение делать простые перестрое-	07.10 9.10

	<p>жения. «Марш», муз. Н. Богословского, «Марш», муз. М. Роббера, «Дробный шаг», рус. нар. мелодия, «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой, «Учись плясать по- русски», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. тему).</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Заводная лошадка», муз. В. Герчик.</p> <p>Музыкально-дидактические иг- ры. «Кулачки и ладошки».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>	<p>ния. Побуждать детей к передаче характерных осо- бенностей игровых персонажей. Игры на развитие чувства ритма. Учить исполнять на ударных инстру- ментах ритм народных мелодий. Продолжать побуж- дать детей в свободное время играть в народные иг- ры.</p>	
12	<p>Слушание. «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песня, «Ку- ку», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Пение. «На мосточке», муз. А. Фи- липпенко, сл. Г. Бойко, «По грибы, по ягоды», муз. С. Булатова, сл. П. Кудрявцева, «Песенка про синичку», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, музыкально- дидактическая игра «Ау, ау, где ты? - Я здесь!».</p> <p>Музыкально-ритмические дви- жения. Марш (по выбору музыкального руководителя), «Приглашение», муз. Г. Теплицкого.</p> <p>Музыкально-дидактические иг- ры. Вальс «Кошки», муз. В. Золотарева.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Народные мелодии (по выбору).</p>	<p>Продолжать развивать интерес к народной музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию песни, чувствовать ее характер и описывать его с помощью слов. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии песен. Закреплять навык импровизации («динь-динь» и т. п.). . Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движе- ния с началом музыки и заканчивать с ее окончани- ем. Развивать музыкальный отклик при исполнении любимых плясок. Игры на развитие тембрового слу- ха. Учить игре на металлофоне, закреплять правиль- ное звукоизвлечение. Побуждать детей играть в му- зыкально-дидактическую игру «Узнай мелодию пес- ни».</p>	08.10 11.10
13	<p>Слушание. «Борзый конь», муз. Ц. Кюи, «Новая кукла», муз. П. Чай- ковского, «Клоуны», муз. Д. Кабалевского, «Лиса плутовка», немец, нар. песня.</p> <p>Пение. «Строим дом», муз. М. Кра- сева, сл. С. Вышеславской, «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой, «Мишка с куклой», муз. и сл. М. Качурбиной, «Узнай, кто поет?», «Узнай по голосу».</p> <p>Музыкально-ритмические движе- ния. «Шаг и бег», муз. Н. Наденен- ко, «Прямой галоп» под муз. Р. Шу- мана «Смелый наездник», танец «Приглашение», муз. Г. Теплицкого.</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, уметь соотносить образ игрушки с музыкаль- но-художественным образом. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость при слушании пе- сен. Развивать умение различать звук по тембровому звучанию. Побуждать детей исполнять плясовые ме- лодии для любимых игрушек. Продолжать совершен- ствовать умение ритмично двигаться в соответ- ствии с характером музыки. Формировать умение передавать танцевальный характер музыки, менять движения с изменением частей музыки, передавая хлопками ритмический рисунок. Побуждать детей сочинять танцы с любимыми игрушками. Игры на развитие тембрового слуха. Побуждать детей приду- мывать танцы.</p>	14.10 16.10

	<p>Танцевально-игровое творчество. «Придумай танец с игрушкой».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Отгадай, на каком инструменте играет Петрушка?».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Народная мелодия по выбору музыкального руководителя.</p>		
14	<p>Слушание. «Сурок», муз. Л. Бетховена.</p> <p>Пение. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской, «Осень», муз. Ан. Александрова.</p> <p>Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. В. Львова-Компанейца, «Марш», муз. М. Роббера, «Ах, вы сени», рус. нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Заводная лошадка», муз. В. Герчик.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Кулачки и ладошки».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Грустный зайчик», «Грустный котик».</p>	<p>Продолжать приобщать детей к вокальному искусству. Развивать интерес к слушанию классической музыки. Развивать умение эмоционально исполнять песни, передавать их характер. Продолжать учить сочинять мелодии на простейшие четверостишия. Закреплять умение детей менять направление в связи с изменением характера музыки. Продолжать развивать инициативу детей при передаче характерных особенностей музыкального образа заводных игрушек. Игры на развитие чувства ритма.</p> <p>Учить детей правильно держать молоточек и выразительно исполнять мелодии на металлофоне.</p> <p>Побуждать детей придумывать грустные и жалобные мелодии.</p>	<p>15.10</p> <p>18.10</p>
15	<p>Слушание. «Марш», муз. Р. Шумана, «Мотылек», муз. С. Майкапара.</p> <p>Пение. «Ворон», рус. нар. песня, «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен, «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.</p> <p>Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Р. Шумана, «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Танец бабочек», муз. Р. Глиэра (фрагмент вальса).</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай мелодию».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Пастушок», рус. нар. песня.</p>	<p>Формировать умение слышать бодрый, энергичный характер марша, четкий ритм и динамику музыки.</p> <p>Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки. Учить высказываться о музыкальном произведении.</p> <p>Развивать умение прохлопывать ритм знакомых песен. Продолжать учить придумывать веселые мелодии на простые тексты. Совершенствовать ходьбу, умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать детей придумать движения для танца, соответствующие характеру музыки. Игры на развитие памяти.</p> <p>Развивать умение импровизировать простейшие мелодии. Побуждать детей сочинять собственные веселые мелодии на простые тексты.</p>	<p>21.10</p> <p>23.10</p>
16	<p>Слушание. «Полька», муз. М. Глинки, «Марш», муз. Д. Шостаковича, «Колыбельная», муз. Р. Паулса.</p> <p>Пение. «Урожайная», муз. А. Фи-</p>	<p>Развивать интерес к классической музыке, формировать представления о жанрах музыки. Продолжать работать над выразительностью пения, чистотой интонации. Учить передавать веселый характер мелодии. Побуждать придумывать мелодии к колыбельным песням. Продолжать учить различать характер</p>	<p>22.10</p> <p>25.10</p>

	<p>липпенко, сл. Т. Волгиной, «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Прохлопай мелодию к песне».</p> <p>Песенное творчество. «Колыбельная для мишки, куклы».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Г. Фрида, «Марш», муз. Р. Шумана, «Полька», муз. В. Герчик.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Котик и козлик», муз. Е. Тиличева, «Будь ловким», муз. Н. Ладухина.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Угадай мелодию».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Колыбельная», рус. нар. мелодия.</p>	<p>музыки, динамику и в соответствии с этим менять характер ходьбы. Поощрять инициативу детей при передаче игровых образов (котик и козлик). Игры на развитие музыкальной памяти. Учить исполнять колыбельную на металлофоне. Побуждать детей самостоятельно использовать песни и игровые упражнения в повседневной жизни.</p>	
17	<p>«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной, «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, инсценировка «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня, игра «Платочек», укр. нар. мелодия, «Частушки», муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука, инсценировка «Фома и Ерема», «Приглашение», укр. нар. мелодия, «Русский танец» под рус. нар. песню «Светит месяц».</p>	<p>Обобщить знания детей об осени, осенней ярмарке, традициях русского народа. Воспитывать любовь и уважение к родному краю. Закреплять умение исполнять песни, танцы.</p>	<p>28.10 30.10</p>
18	<p>Слушание. «Осень золотистая», муз. В. Иванникова, сл. С. Викторова.</p> <p>Пение. «Зайка», рус. нар. мелодия, «Осень пришла», муз. В. Герчик, сл. Е. Авдеенко.</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?», «Кто пришел?».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Т. Ломовой, «Пружинка», муз. Т. Ломовой; «Ходит зайка по саду», «Скок-скок», «Ворон» - рус. нар. песни.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Зайка», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Кто лучше пляшет».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя.</p>	<p>Продолжать учить детей слушать песни, понимать их содержание. Обогащать словарный запас при определении характера песни.</p> <p>Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Учить детей брать дыхание между фразами. Упражнять в умении изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Закреплять навык выразительного пения. Развивать умение импровизировать ответы на поставленные вопросы. Учить выполнять пружинистые полуприседания. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образа зайчика. Игры на формирование плясовых движений. Совершенствовать умение подыгрывать на ударных инструментах различные русские народные мелодии. Поощрять инициативу использовать игры с пением в повседневной жизни.</p>	<p>29.10 1.11</p>
19	<p>«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной, «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, инсцени-</p>	<p>Обобщить знания детей об осени, осенней ярмарке, традициях русского народа. Воспитывать любовь и уважение к родному краю. Закреплять умение исполнять песни, танцы.</p>	<p>6.11 11.11</p>

	<p>ровка «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня, игра «Платочек», укр. нар. мелодия, «Частушки», муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука, инсценировка «Фома и Ерема», «Приглашение», укр. нар. мелодия, «Русский танец» под рус. нар. песню «Светит месяц».</p>		
<p>Ноябрь</p> <p>Тема: «День народного единства», «Новый год».</p>			
20	<p>«Зоопарк», муз. Л. Абелян, «Белочки», муз. М. Раухвергера, «Воробей», муз. Т. Ломовой, «Зайчик», муз. Ю. Рожавской, «Слон», муз. М. Раухвергера, «Волки», муз. В. Витлина.</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животному миру.</p>	<p>05.11</p> <p>08.11</p>
21	<p>«Козочки», «Медведи», муз. В. Витлина, «Обезьянка», муз. М. Раухвергера, «Лошадки, муз. Л. Банниковой, «Утки», муз. Л. Львова-Компанейца, «Хомячок», муз. Л. Абелян, «Зайнышка», рус. нар. песня.</p>	<p>Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять с изображениями на иллюстрациях. Воспитывать любовь к животному миру. Развивать и обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности при передаче образа с помощью движений.</p>	<p>13.11</p> <p>18.11</p>
22	<p>Слушание. «Жук», венг. нар. мелодия, «Зайчик», муз. Ю. Рожавской, «Ежик», муз. Д. Кабалевского, «Мотылек», муз. С. Майкапара. Пение. «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Осень пришла», муз. В. Герчик, сл. Е. Авдиенко, «Осень», муз. Ан. Александрова. Песенное творчество. «Сочини веселую плясовую песенку». Музыкально-ритмические движения. Упражнение «Дробный шаг» под рус. нар. мелодию «Канава», хоровод «Осень золотистая», муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова. Танцевально-игровое творчество. «Птички летают», муз. Л. Банникова. Музыкально-дидактические игры. «Кто по лесу идет?». Игра на детских музыкальных инструментах. «Сорока», рус. нар. мелодия.</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Обогащать знания детей об осени. Закреплять представления о сказке, сказочных образах в музыке. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления. Следить за чистотой исполнения. Предлагать детям творческие задания на импровизацию мелодии на слоги («ля-ля», «динь-динь»). Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образов животных и насекомых. Игры на различение динамических оттенков. Совершенствовать умение подыгрывать себе на музыкальных инструментах различные мелодии. Продолжать побуждать детей к пению и игре на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>12.11</p> <p>15.11</p>
23	<p>Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского, «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова. Пение. «Журавли», муз. А. Лившица, «Хомячок», муз. Л. Абелян. Песенное творчество. «Сочини песенку про маму». Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Т. Ломовой, «Бег», «Росинки», муз.</p>	<p>Воспитывать чувство любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально на нее откликаться. Побуждать детей сочинять песенки. Развивать умение начинать движение сразу после вступления. Учить слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и врассыпную, по одному и в парах. Развивать музыкальную память. Игры на знание плясовых движений. Закреплять умение подыгрывать на народных инструментах. Побуждать детей к пению любимых песен</p>	<p>20.11</p> <p>25.11</p>

	<p>С. Майкапара, «Вальс», муз. А. Жилина, «Парный танец» под муз. А. Жилина «Детская полька».</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Чей кружок быстрее соберется?»</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Перепляс», рус. нар. мелодия.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, «Сорока», рус. нар. песня.</p>	<p>в свободное время.</p>	
24	<p>Слушание. «Песенка листьев», муз. М. Красева, сл. З. Александрова, «Снежные хлопья», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Потаповой, «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской, песни об осени по выбору детей.</p> <p>Песенное творчество. «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Кто пришел?», «Шаг и бег», муз. Н. Надененко, «Бег» под муз. «Росинки» С. Майкапара, «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Танец снежинок» под «Вальс» А. Жилина.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «На полянку, на лужок тихо падает снежок».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Кто по лесу идет?», «Небо синее», муз. Е. Тшшчевой, сл. М. Долинова.</p>	<p>Учить воспринимать разнообразные динамические оттенки. Расширять представления о взаимосвязи литературного искусства с музыкальным. Обогащать словарь детей. Формировать эстетический вкус. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, передавать в пении их настроение. Совершенствовать умение импровизировать ответы на вопросы. Формировать умение, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Побуждать детей передавать образ «снежинок».</p> <p>Игры на развитие динамического слуха. Совершенствовать навыки игры на металлофонах. Работать над выразительностью исполнения песен. Побуждать детей к пению песен и участию в конкурсе «Осенние мелодии».</p>	<p>19.11</p> <p>22.11</p>
25	<p>Слушание. «Песенка листьев», муз. М. Красева, сл. З. Александровой, «Снежные хлопья», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Потаповой, «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской, песни об осени по выбору детей.</p> <p>Песенное творчество. «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Серебковой, сл. А. Шибицкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Кто пришел?», «Шаг и бег», муз. Н. Надененко, «Бег» под музыку «Росинки»</p>	<p>Учить детей воспринимать пьесы и песни шутового характера. Совершенствовать умение определять характер песни, узнавать их на слух. Закреплять умение четко произносить слова, делать правильное логическое ударение, передавать веселый характер песни. Продолжать развивать умение импровизировать ответы на вопросы. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками. Развивать умение ходить, бегать ритмично с хорошей осанкой; выполнять прямой галоп и подскоки в парах. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов. Игры на развитие динамического слуха. Развивать умение подыгрывать на ударных инструментах русские народные плясовые мелодии. Побуждать детей к играм с музыкально-дидактическим материалом в свободное от занятий время.</p>	<p>27.11</p> <p>02.12</p>

	<p>С. Майкапара, «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Танец снежинок» под «Вальс» А. Жилина.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «На полянку, на лужок тихо падает снежок».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Кто по лесу идет?», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p>		
26	<p>Слушание. Песня капитана Врунгеля из кинофильма «Приключения капитана Врунгеля», муз. Г. Фиртича, сл. Е. Чеповецкого, «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p>Пение. «Чики-скок-чикалочки», рус. нар. попевка, «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. О. Высотской.</p> <p>Песенное творчество. «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. М. Раухвергера, «Танец снежинок» под муз. «Вальс» А. Жилина, «Парный танец», под муз. «Детская полька» А. Жилинского.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Чей домик скорее соберется?».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Полянка», рус. нар. мелодия, «Кто лучше спляшет?».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Дождик, дождик, пуще!», рус. нар. попевка.</p>	<p>Учить детей воспринимать песни шуточного содержания, отмечать их особенности. Развивать способность эмоционально воспринимать песни шуточного характера. Совершенствовать умение чисто пропевать интервалы терции, кварты, квинты. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля».</p> <p>Продолжать учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки. Закреплять умение выполнять легкий подскок друг за другом, в парах, кружить парами на носках. Развивать умение воспринимать двухчастную музыку, свободно выполнять плясовые движения, реагировать на окончание музыки. Игры на знание плясовых движений. Совершенствовать умение импровизировать на металлофоне простые народные попевки. Побуждать детей к пению любимых песен в свободное время и во время сюжетно-ролевых игр.</p>	<p>26.11</p> <p>29.11</p>
27	<p>Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского, «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение. «Журавли», муз. А. Лившица, «Хомячок», муз. Л. Абелян.</p> <p>Песенное творчество. «Сочини песенку про маму».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Т. Ломовой, «Бег», «Росинки», муз. С. Майкапара, «Вальс», муз. А. Жилина, «Парный танец» под муз. А. Жилина «Детская полька».</p>	<p>Воспитывать чувство любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально на нее откликаться. Побуждать детей сочинять песенки. Развивать умение начинать движение сразу после вступления. Учить слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и в рассыпную, по одному и в парах. Развивать музыкальную память. Игры на знание плясовых движений.</p> <p>Закреплять умение подыгрывать на народных инструментах. Побуждать детей к пению любимых песен в свободное время.</p>	<p>04.12</p> <p>09.12</p>

	<p>Танцевально-игровое творчество. «Чей кружок быстрее соберется?»</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Перепляс», рус. нар. мелодия.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, «Сорока», рус. нар. песня.</p>		
<p>Декабрь Тема: «Новый год»</p>			
28	<p>Слушание. «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой, «Зимнее утро», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой, «Здравствуй, зимушка-зима!», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка про Деда Мороза», муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой; песни по выбору детей.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен.</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Кто знает больше песен?».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Дождик, дождик, пуще», рус. нар. потешка.</p> <p>Самостоятельная детская деятельность. «Веселые ладошки», «Угадай игрушку».</p>	<p>Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Обогащать словарный запас детей. Познакомить с новыми песнями. Учитывать отвечать на вопросы по их содержанию. Побуждать детей импровизировать на вопросы: «Кто пришел?», «Как тебя зовут?», «Кто здесь?».</p> <p>Учить детей слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать умение выполнять игровые действия согласно тексту песни. Игры на развитие музыкальной памяти.</p> <p>Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Вызывать интерес к дидактическим играм, их использованию в самостоятельной игровой деятельности. Закреплять умение сопоставлять музыкальный и художественный образ игрушки.</p>	<p>03.12</p> <p>06.12</p>
29	<p>Слушание. «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Попатенко.</p> <p>Пение. «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой, «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой, «Голубые санки», муз. М. Иорданского.</p> <p>Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Веселый марш», муз. Г. Свиридова, «Вальс», А. Гречанинова, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Парный танец» под музыку «Детская песенка» А. Жилинского.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Игра с мячом «Будь внимателен», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Три медведя».</p>	<p>Продолжать вызывать положительные эмоции при восприятии классической музыки. Обращать внимание на характер песен. Продолжать развивать способность воспринимать песни разного характера. Развивать музыкальную память, формировать умение импровизировать попевку от разных звуков. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Совершенствовать умение реагировать на смену звучания музыки (громко — тихо); передавать мяч влево и вправо. Игры на развитие звуковысотного слуха. Упражнять детей в передаче ритмического рисунка, заданного педагогом. Вызывать у детей желание самостоятельно музицировать (петь, играть на детских музыкальных инструментах).</p>	<p>11.12</p> <p>16.12</p>

30	<p>Слушание. «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой, «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен.</p> <p>Пение. «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцева.</p> <p>Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. М. Иорданского, «Ой, лопнул об-руч», укр. нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Найди нужный колокольчик».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Народные плясовые мелодии.</p>	<p>Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые произведения. Продолжать формировать умение рассуждать об их характере. Учить сравнивать два произведения. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля». Развивать умение начинать движение после вступления. Закрепить плясовые движения. Игры на развитие звуковысотного звука. Упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах плясовые мелодии. Побуждать детей использовать песни, пляски в сюжетно-ролевых играх.</p>	10.12 13.12
31	<p>Слушание. «Клоуны», муз. Д. Кабалецкого.</p> <p>Пение. «Здравствуй, зимушка-зима!», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, «Зяблик», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Танец хлопушек», муз. Н. Кизельвальтер, «Пляска петрушек», хорват, нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Пляска петрушек», хорват, нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по вступлению или заключению».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Плясовые мелодии (по выбору детей).</p>	<p>Продолжать учить детей воспринимать пьесы веселого характера, чувствовать танцевальный характер произведения. Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм. Учить детей сочинять песню по содержанию картинки на заданный текст о Деде Морозе (Снегурочке). Развивать умение детей исполнять характерные танцы. Игры на развитие памяти. Упражнять детей в подыгрывании на погремушках или колокольчиках во время танца. Стимулировать желание детей слушать музыку в повседневной жизни.</p>	18.12 23.12
32	<p>Слушание. «Баба-Яга», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцева, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.</p> <p>Песенное творчество. Стихотворные тексты.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Д. Шостаковича, «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова, «Зайка», рус. нар. мелодия в обр. С. Кондратьева.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, игра «Не выпустим».</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Познакомить с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Продолжать развивать музыкальную память.</p> <p>Предлагать детям импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение ходить с красивой осанкой, слышать изменения в звучании марша и изменять направление во время ходьбы. Закреплять умение соблюдать правила игры, согласовывать движения с музыкой. Игры на развитие чувства ритма. Закреплять умение подыгрывать на ударных инструментах мелодии знакомых песен. Побуждать детей использовать новогодний музыкальный материал в игровой деятельности.</p>	17.12 20.12

	«Лесные гости». Игра на детских музыкальных инструментах. Песни по выбору детей.		
33	<p>Слушание. «Зимнее утро», «Баба-Яга», муз.</p> <p>П. Чайковского, «Клоуны», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, «Здравствуй, зимушка-зима», муз. А. Филиппенко, «Новый год», муз. В. Герчик, «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко.</p> <p>Песенное творчество. «Песенка про Снегурочку».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Парный танец» под «Детскую польку»</p> <p>А. Жилинского, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, «Пляска петрушек», хорват, нар. мелодия, «Танец снежинок» под музыку «Вальс» А. Жилина, «Танец хлопушек», муз. Н. Кизельвальтера.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Придумай свой ритм».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня.</p>	<p>Слушание. Продолжать создавать у детей радостное настроение от приближения новогоднего праздника. Развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальную память.</p> <p>Пение. Развивать умение воспринимать песни, отвечать на вопросы по их содержанию. Закреплять умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Совершенствовать умение петь легким звуком, без напряжения, выразительно.</p> <p>Развивать умение сочинять простые мелодии на заданный текст.</p> <p>Формировать умение воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Развивать умение двигаться в соответствии с текстом и характером музыки; выполнять танцевальные движения ритмично и красиво. Игры на развитие чувства ритма. Закреплять умение подыгрывать русские народные мелодии на детских ударных инструментах.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно использовать новогодний музыкальный материал.</p>	25.12 30.12
34	<p>«Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Бойко, «Новый год», муз. В. Герчик, «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, «Танец кукол» под музыку «Вальс-шутка»</p> <p>Д. Шостаковича, «Медвежата», муз. М. Красева, «Пляска петрушек», хорват, нар. мелодия, «Танец снежинок» под музыку «Вальс» А. Жилина, «Танец хлопушек», муз. Н. Кизельвальтера.</p>	<p>Доставить детям радость, вызвать интерес к сюжету утренника. Воспитывать праздничную культуру: познакомить с обычаями, традициями встречи Нового года.</p>	24.12 27.12
35	<p>Слушание. «Елочка и внучата», муз. С. Соснина, сл. В. Семерника.</p> <p>Пение. «Елочка-елка», муз. Т. Попатенко, «Новый год», муз. В. Герчик, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Парный танец» под муз. «Детская песенка» А. Жи-</p>	<p>Закреплять знания детей о построении песни. Учить узнавать песни по вступлению. Продолжать развивать эмоциональное восприятие песен, умение передавать их характер.</p> <p>Песенное творчество. Побуждать придумывать коротенькие песенки о елке. Совершенствовать умение двигаться выразительно в соответствии с характером музыки. Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера. Игры на развитие памяти.</p> <p>Развивать умение подыгрывать на музыкальных инструментах народные плясовые мелодии. Предлагать детям инсценировать песни и сказки, используя театр, сделанный своими руками.</p> <p>Доставить детям радость, вызвать интерес к сюжету</p>	31.12

	линского. Танцевально-игровое творчество. «Танец снежинок» под музыку «Вальс» А. Жилина, «Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по вступлению или заключению». Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя. «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Бойко, «Новый год», муз. В. Герчик, «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, «Танец кукол» под музыку «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Медвежата», муз. М. Красева, «Пляска петрушек», хорват, нар. мелодия, «Танец снежинок» под музыку «Вальс» А. Жилина, «Танец хлопушек», муз. Н. Кизельвальтера.	утренника. Воспитывать праздничную культуру: познакомить с обычаями, традициями встречи Нового года.	
Январь Тема: «Зима»			
37	Слушание. «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, «Соловьем залетным», муз. нар., сл. Н. Кольцова. Пение. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Гуси», «Две тетери» и др.— рус. нар. потешки, «Ах, ты ко-тенька, коток», «Скок, скок, поскок». Песенное творчество. «Котя, котенька, коток», колыбельная. Музыкально-ритмические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, плясовые мелодии в оркестровом звучании (по выбору музыкального руководителя). Танцевально-игровое творчество. «Ах, вы сени», рус. нар. песня. Музыкально-дидактические игры. «Высокая лестница». Игра на детских музыкальных инструментах. «Возле речки, возле моста». Самостоятельная детская деятельность. По выбору музыкального руководителя.	Воспитывать любовь к русской народной музыке. Познакомить детей с ее напевностью и удалью. Показать, как в песне передается душевное состояние человека. Развивать эмоциональное восприятие песни. Закреплять знания о ее структуре. Предлагать сочинять колыбельные на заданные слова русской народной колыбельной песни. Познакомить детей с русскими народными плясовыми мелодиями. Побуждать детей составлять простейшие танцевальные композиции под русскую музыку. Игры на развитие звуковысотного слуха. Учить детей играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Предлагать детям инсценировать сказки.	13.01 15.01
38	Слушание. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова. Пение. «Спи, моя Аленушка», муз. Ю. Крачковского, сл. Ю. Цукова, «Колыбельная песня»,	Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, умение определять ее характер. Продолжать учить детей следить за дикцией, артикуляцией. Развивать творческие способности. Учить	10.01 14.01

	<p>муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой, «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл.</p> <p>Н. Френкель, «Баю-баю», муз. и сл. М. Чарной, «Голубые санки», муз. М. Иорданского.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Праздничный марш», муз. Н. Леви, «Полька», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Кто лучше пляшет?» под музыку «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по ритму».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Самостоятельная детская деятельность. По выбору музыкального руководителя.</p>	<p>сочинять колыбельные песенки для куклы (лисы). Совершенствовать умение выразительно двигаться, менять движение со сменой частей музыки, делать перестроения.</p> <p>Развивать умение составлять простые плясовые композиции. Игры на развитие чувства ритма. Учить исполнять колыбельные песенки на металлофоне. Вызывать интерес к инсценированию песен.</p>	
39	<p>Слушание. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Рыбка», муз. М. Красева, сл. И. Клоковой.</p> <p>Пение. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; песни по выбору детей.</p> <p>Песенное творчество. «Пароход», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш» под музыку «Праздничный марш» Н. Леви, «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина, «Полька», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Ищи игрушку».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Послушай и подбери картинку».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Песни по выбору музыкального руководителя из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной.</p>	<p>Продолжать развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представления о характере музыки. Развивать умение оценивать песню. Продолжать учить импровизировать окончание песен.</p> <p>Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать. Закреплять умение выполнять легкие подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Побуждать детей выполнять игровые действия, соблюдая правила игры. Игры на определение жанров в музыке. Побуждать детей слушать музыку в исполнении разных музыкальных инструментов.</p> <p>Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни.</p>	20.01 22.01
40	<p>Слушание. «Шуточная», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и Н. Шестакова.</p> <p>Пение. «Разговор», муз. и сл. О. Дружининой, «Хомячок», муз. А. Абеяна, «Рыбка», муз. М. Красева, «Про Кириллу», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской.</p> <p>Песенное творчество. «Пароход», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Прямой галоп» под музыку «Всадники» В. Витлина, «К нам гости приглли», муз.</p>	<p>Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?» Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Развивать умение импровизировать, подражать гудкам парохода. Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием. Побуждать детей подбирать разные движения для передачи музыкального игрового образа. Игры на развитие чувства ритма.</p> <p>Закреплять умение точно передавать ритм, играя на детских музыкальных ударных инструментах. Побуждать детей слушать музыку, отражать свои впечатления в рисунке.</p>	17.01 21.01

	<p>Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен, «Полька», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по ритму».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <p>Самостоятельная детская деятельность. По выбору музыкального руководителя.</p>		
41	<p>Слушание. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского.</p> <p>Пение. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Андрей-воробей», рус. нар. попевка, песни о зиме (по выбору детей).</p> <p>Песенное творчество. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. А. Акимова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского, «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Подвижная игра с бубном».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай, на чем играю?».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Произведения по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Самостоятельная детская деятельность. Произведения по выбору музыкального руководителя.</p>	<p>Дать детям представления об оркестре; познакомить с симфоническим оркестром. Совершенствовать умение высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к своему пению. Продолжать учить сочинять простые мелодии на заданный текст. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать умение соблюдать игровые правила. Игры на развитие динамического слуха. Учить детей играть в ансамбле. Побуждать детей слушать музыку в исполнении симфонического оркестра. Знакомить с музыкальными инструментами, используя карточки с их изображением.</p>	<p>27.01</p> <p>29.01</p>
42	<p>«Утро», муз. С. Прокофьева, «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Прогулка», муз. С. Прокофьева, «Солнечные зайчики», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова, «Лесная прогулка», муз. Е. Титаренко, сл. В. Викторова.</p>	<p>Обращать внимание детей на то, что музыка может передавать определенные образы животных, душевное состояние человека, явления природы и т.п. Показать, как в музыке отражается поэзия. Развивать умение отвечать на вопросы, высказывать свое мнение, принимать участие в беседе. Продолжать развивать эмоциональное восприятие пьес и песен. Побуждать детей отражать свои впечатления в рисунке на тему «Краски утра и дня».</p>	<p>24.01</p> <p>28.01</p>
43	<p>Слушание. «Клоуны», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Здравствуй, зимушка-зима!», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, «Зяблик», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Танец хлопушек», муз. Н. Кизельвальтер, «Пляска петрушек»,</p>	<p>Продолжать учить детей воспринимать пьесы веселого характера, чувствовать танцевальный характер произведения. Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм. Учить детей сочинять песню по содержанию картинок на заданный текст о Деде Морозе (Снегурочке). Развивать умение детей исполнять характерные танцы. Игры на развитие памяти. Упражнять детей в подыгрывании на погремушках или колокольчиках во время танца. Стимулировать желание детей слу-</p>	<p>31.01</p>

	<p>хорват, нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Пляска петрушек», хорват, нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по вступлению или заключению».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Плясовые мелодии (по выбору детей).</p>	<p>шать музыку в повседневной жизни.</p>	
<p>Февраль</p> <p>Тема: «День защитника Отечества», «Международный женский день».</p>			
44	<p>«Вечер», ночь», муз. муз. С. Прокофьева, «Тихая В. Дубленского.</p>	<p>Продолжать обращать внимание детей на то, что музыка может передавать определенные образы животных, душевное состояние человека, явления природы и т. п. Учить детей вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Побуждать использовать сравнения, эпитеты. Показать, как поэты описывают ночь, вечер; сравнить ощущения поэтов и музыкантов. Воспитывать любовь к искусству.</p>	<p>03.02 05.02</p>
45	<p>Слушание. «Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.</p> <p>Пение. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова, «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.</p> <p>Песенное творчество. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого; «Танец с платками»; «Калинка», «Яблочко» — рус. нар. мелодии; упражнение «Качание рук».</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. По выбору музыкального руководителя.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта.</p>	<p>Познакомить детей с содержанием праздника «День защитника Отечества», с понятиями «Родина», «защитник Отечества». Воспитывать чувство гордости за свою страну. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием.</p> <p>Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать умение импровизировать в определенно заданной тональности. Совершенствовать ходьбу под марш. Закреплять умение придумывать плясовые движения и составлять простые танцевальные композиции.</p> <p>Игры на определение жанра музыки. Учить детей исполнять в оркестре заданную мелодию. Побуждать к пению знакомых песен.</p>	<p>04.02 07.02</p>
46	<p>Слушание. «Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасевой.</p> <p>Пение. «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова, «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песенное творчество. «Пароход», «Поезд», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Пляска с платками» под</p>	<p>Продолжать знакомить с содержанием праздника «День защитника Отечества». Учить отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения. Формировать умение передавать характер песни при ее исполнении. Развивать умение петь легко и выразительно, делая логические ударения. Продолжать учить имитировать гудки паровоза, парохода.</p> <p>Развивать умение выполнять упражнения с флажками и платками; приставной шаг с приседанием и выставлением ноги на пятку.</p> <p>Закреплять навыки плясовых движений, умение составлять танцевальные композиции. Игры на развитие музыкальной памяти. Направлять действия детей во время игры в оркестре. Поощрять активность де-</p>	<p>10.02 12.02</p>

	<p>рус. нар. песню «Калинка».</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по вступлению».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Произведения по выбору музыкального руководителя.</p>	<p>тей в использовании музыкально-дидактических игр в быту.</p>	
47	<p>Слушание. «Песенка про папу», муз. В. Шаинского.</p> <p>Пение. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевской, «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского, «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе, «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой, «На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Красева.</p> <p>Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>«Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевской, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Игра с бубном», польск. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по вступлению».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Конь», муз. Е. Тиличевской.</p>	<p>Воспитывать любовь и уважение к родителям. Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию песни, отвечать на вопросы по их содержанию.</p> <p>Формировать умение брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Учить сочинять песенки о маме на заданный текст. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроение и упражнения с флажками. Развивать умение соблюдать правила игры, действовать согласно звучанию музыки. Игры на развитие музыкальной памяти. Учить выразительно исполнять пьесы в оркестре. Побуждать использовать дидактические игры в повседневной жизни.</p>	11.02 14.02
48	<p>«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова, «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевской, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.</p>	<p>Воспитывать уважение к защитникам Родины. Вызывать желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: уметь поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.</p>	17.02 19.02
49	<p>Слушание. Произведения В. Шаинского.</p> <p>Пение. «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка о бабушке», «Песня про папу».</p> <p>Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>«Упражнение с флажками», «Упражнение с лентами», под муз. В. Моцарта, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия.</p>	<p>Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки.</p> <p>Развивать умение сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля».</p> <p>Закреплять умение самостоятельно менять движения в танцевальных упражнениях. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ.</p> <p>Игры на развитие музыкальной памяти.</p> <p>Продолжать учить детей подыгрывать на ударных инструментах. Побуждать петь песни В. Шаинского</p>	18.02 21.02

	<p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по вступлению или мелодии».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Песни В. Шаинского (по выбору детей).</p>	в повседневной жизни.	
50	<p>Слушание. «Мамин праздник», муз. Ю. Гусева, сл. С. Вигдорова.</p> <p>Пение. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, «Мамина песенка», муз. М. Парц-халадзе, сл. М. Пляцковского, «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой, «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Сочини пляску» под музыку «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Петух, курица, цыпленок».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя.</p>	<p>Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Продолжать учить детей следить за дикцией, артикуляцией. Развивать умение сочинять песенки про мам.</p> <p>Развивать навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами и платками. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения. Игры на развитие чувства ритма. Побуждать исполнять народные мелодии и песни. Побуждать детей использовать песни в играх и повседневной жизни.</p>	26.02
51	<p>«Февраль», муз П. Чайковского из сб. «Времена года», «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Заклички о весне» (по выбору музыкального руководителя), «Русский танец» под музыку «Ах, вы сени», рус. нар. песня, «Веснянка», муз. А. Филиппенко.</p>	<p>Познакомить детей с русскими народными традициями. Рассказать, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Познакомить с символикой праздника (чучело, блины), обычаями русского народа.</p>	25.02 28.02
Март			
Тема: «Международный женский день», «Народная культура и традиции».			
52	<p>Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова, «Мамина песня», муз. М. Парцхаладзе, «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, песни о маме (по выбору детей).</p> <p>Песенное творчество. «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Танец с платками», «Возле речки, возле моста» — рус. нар. песни.</p>	<p>Продолжать учить слушать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Развивать умение определять характер песни, отвечать на вопросы музыкального руководителя. Закреплять умение определять на слух вступление, запев, припев в песнях. Развивать умение импровизировать окончание мелодий. Отрабатывать умение детей двигаться в парах, выразительно исполнять движения в танцах, легко и плавно выполнять движения с платками, приставной шаг с притопом. Побуждать детей к созданию музыкально-двигательных образов.</p> <p>Игры на развитие чувства ритма.</p> <p>Формировать умение сопровождать игру на металлофоне пением. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.</p>	02.03 04.03

	<p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Горошина», рус. нар. игра.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Ритмические полоски».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p>		
53	<p>Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова, «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, «Песенка о бабушке», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича, «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского, «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.</p> <p>Песенное творчество. «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Н. Богословского, «Упражнение с цветами», рус. нар. мелодия, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Танец с платками», «Возле речки, возле моста» — рус. нар. песни.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Горошина», рус. нар. игра.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Ритмические полоски».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Наш дом», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <p>Самостоятельная детская деятельность. По выбору детей.</p>	<p>Слушание. Воспитывать любовь и уважение к матери. Продолжать учить детей вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Пение. Развивать умение определять на слух части песни (припев, запев и др.). Совершенствовать умение чисто интонировать интервалы: сексту, квинту, кварту; петь, соблюдая динамические оттенки. Закреплять умение петь сольно и хором.</p> <p>Развивать умение сочинять плясовые мелодии. Совершенствовать умение выразительно исполнять разнохарактерные танцы, передавать характер с помощью танцевальных движений. Побуждать к выразительной передаче игрового образа. Игры на развитие чувства ритма. Формировать умение играть на металлофоне, ритмично согласовывая игру с пением. Побуждать детей самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами для музицирования.</p>	03.03 06.03
54	<p>Слушание. «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина.</p> <p>Пение. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина, «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.</p> <p>Песенное творчество. Стихотворные тексты.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Ой, хмель, хмелек», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера, «Потопаем, покружимся», «Ах, улица, улица широкая», «Зеркало».</p> <p>Музыкально-игровое и танце-</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного характера. Продолжать развивать звуковысотный ряд, умение пропеть высокие и низкие звуки в пределах квинты. Закреплять умение петь песни разного характера, естественным голосом, без напряжения.</p> <p>Развивать песенное творчество, умение импровизировать песни. Закреплять умение творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Закреплять умение составлять простые танцевальные композиции. Игры на развитие тембрового слуха. Закреплять умение исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни.</p>	11.03 16.03

	<p>вальное творчество. «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай, на чем играю».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Скок-скок-поскок», рус. нар. попевка.</p> <p>Самостоятельная детская деятельность. Песни по выбору детей.</p>		
55	<p>Слушание. «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена.</p> <p>Пение. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина, «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.</p> <p>Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена, пляска «Зеркало».</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Пляска зайчиков-музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. Музыкально-дидактические игры. «Громко - тихо запоем».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Спать пора, Мишка!», муз. В. Агафонникова.</p> <p>Самостоятельная детская деятельность. Конкурс «Любимые песни».</p>	<p>Развивать умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Закреплять умение петь легким звуком, выразительно, передавая характер песни. Развивать способность сочинять грустную и веселую мелодии.</p> <p>Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Побуждать детей самостоятельно использовать разнообразные движения для передачи игрового образа. Игры на развитие динамического слуха и ритма.</p> <p>Учить играть на металлофоне, передавая характер колыбельной песни. Активизировать музыкально-игровую деятельность детей. Организовывать конкурс песни.</p>	10.03 13.03
56	<p>Слушание. «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида, «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.</p> <p>Пение. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина, «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской, «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.</p> <p>Песенное творчество. «Веселая песенка» на слог «грам-пам-пам», «Грустная песенка» — на любой слог по желанию ребенка.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Марш по выбору муз. руководителя, «Упражнение с шарфами», муз. И. Штрауса, «Пляска парами», укр. нар. мелодия в обр. Н. Ризоля.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Волк и серые зайчики», муз. Т. Шутенко.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой, сл.</p>	<p>Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Развивать умение сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Учить кружиться «звездочкой».</p> <p>Развивать творческие способности при создании музыкально-двигательных образов. Игры на развитие динамического слуха. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении песен. Побуждать использовать музыкально-дидактические игры в повседневной жизни.</p>	18.03 23.03

	<p>А. Гангова. Игра на детских музыкальных инструментах. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова. Самостоятельная детская деятельность. По выбору детей.</p>		
57	<p>Слушание. «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. Л. Некрасовой, «Жаворонок», муз. П. Чайковского. Пение. «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой, «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. Песенное творчество. «Марш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта, «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса, «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Волк и серые зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич. Музыкально-дидактические игры. По выбору детей. Игра на детских музыкальных инструментах. «Жаворонки, жаворонки! Прилетайте к нам...» Самостоятельная детская деятельность. По выбору детей.</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать умение различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Развивать умение сочинять мелодии в жанре марша. Формировать умение ритмично выполнять движения к танцу, исполнять танец выразительно. Развивать творческие способности в процессе создания музыкального игрового образа. Игры на развитие звуковысотного слуха. Закреплять умение сочинять и исполнять на металлофоне заклички, сопровождая их пением. Побуждать детей играть в игры с пением в повседневной жизни.</p>	17.03 20.03
58	<p>Слушание. «Жаворонок», муз. П. Чайковского, «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека. Пение. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Песня о весне», муз. Г. Фрида, «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта, «Танец с шарфами» под музыку «Вальс» И. Штрауса. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Музыкально-дидактические игры. «Угадай, на чем играю „Весеннюю песенку?“» Игра на детских музыкальных ин-</p>	<p>Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Вызывать эмоциональную отзывчивость на произведение. Развивать умение слушать музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, закреплять знания о строении песни. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Побуждать детей сочинять мелодии для весенних закличек. Учить передавать весеннее настроение в упражнении с цветами. Закреплять умение выразительно и эмоционально исполнять весенние хороводы. Игры на развитие тембрового слуха. Побуждать детей исполнять знакомые песни.</p>	25.03 30.03

	<p>струментах. По выбору музыкального руководителя.</p> <p>Самостоятельная детская деятельность. По выбору детей.</p>		
59	<p>Слушание. «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида, «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.</p> <p>Пение. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина, «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской, «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.</p> <p>Песенное творчество. «Веселая песенка» на слог «трам-пам-пам», «Грустная песенка» — на любой слог по желанию ребенка.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Марш по выбору муз. руководителя, «Упражнение с шарфами», муз. И. Штрауса, «Пляска парами», укр. нар. мелодия в обр. Н. Ризоля.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Волк и серые зайчики», муз. Т. Шутенко.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова.</p> <p>Самостоятельная детская деятельность. По выбору детей.</p>	<p>Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Развивать умение сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Учить кружиться «звездочкой».</p> <p>Развивать творческие способности при создании музыкально-двигательных образов. Игры на развитие динамического слуха. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении песен. Побуждать использовать музыкально-дидактические игры в повседневной жизни.</p>	<p>24.03</p> <p>27.03</p>
60	<p>«Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Вальс», «Клоуны», «Походный марш» — муз. Д. Кабалевского.</p>	<p>Поощрять интерес детей к слушанию музыки. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведений. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать чистоту певческой интонации. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям композитора.</p>	<p>31.03</p>
<p>Апрель Тема: «Весна», «День Победы».</p>			
61	<p>«Славься» (хор из оперы «Иван Су-санин»), «Полтька», «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила») – муз. М. Глинки</p>	<p>Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки.</p>	<p>01.04</p> <p>06.04</p>
62	<p>Слушание. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), «Полька» - муз. М. Глинки.</p> <p>Пение. «Где был, Иванушка?», «Громко, тихо допоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова, «Песня о весне», муз. Г. Фрида; песни о зиме и весне (по выбору детей).</p>	<p>Развивать желание слушать классическую музыку. Совершенствовать умение петь песни выразительно, хором и сольно.</p> <p>Побуждать сочинять мелодии в определенном жанре. Стимулировать детей к творческому использованию знакомых танцевальных движений.</p> <p>Закреплять умение создавать музыкально-двигательные образы.</p> <p>Игры на развитие динамического слуха.</p> <p>Развивать умение подыгрывать на музыкальных ин-</p>	<p>03.04</p> <p>07.04</p>

	<p>Песенное творчество. «Сочини марш и танец».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Е. Тиличевой, «Марш», муз. Н. Богословского, «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Сочини танец» (под русскую народную мелодию, выбранную музыкальным руководителем).</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Волк и серые зайцы», муз. Т. Шутенко.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Громко, тихо допоем».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.</p> <p>Самостоятельная детская деятельность. Игры по желанию детей.</p>	<p>струментах.</p> <p>Побуждать использовать музыкально-дидактические игры в повседневной жизни.</p>	
63	<p>Слушание. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.</p> <p>Пение. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Весна идет», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима, «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песенное творчество. «Сочини марш (танец или песню)».</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Марш (по выбору музыкального руководителя), «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия, «Весенний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня в обр. М. Иорданского.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Послушай и узнай».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору детей.</p>	<p>Развивать умение определять характер песни, взаимосвязь музыки и слов. Воспитывать любовь к животным, чувство дружбы. Закреплять знания детей о строении песни, умение определять ее характер и высказываться о нем. Познакомить с понятием «заключение песни». Развивать творческие навыки при передаче игровых образов. Игры на развитие звуковысотного слуха и чувства ритма.</p> <p>Закреплять умение играть на металлофоне и сопровождать игру пением. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.</p>	08.04 13.04
64	<p>Слушание. «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве.</p> <p>Пение. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима, «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; песни по выбору детей.</p>	<p>Развивать умение слушать музыку, высказывать свое мнение о песне.</p> <p>Закреплять сольное и хоровое пение, умение исполнять песни разного характера. Развивать творческие способности при импровизации окончания мелодии. Формировать умение выполнять движения в парах, выставлять ногу на пятку, носок, делать три притопа, кружиться. Игры на развитие чувства ритма. Разви-</p>	10.04 14.04

	<p>Песенное творчество. «Часы», муз. Н. Метлова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Марш (по выбору музыкального руководителя), «Травушка-муравушка», рус. нар. песня; танцы и пляски (по выбору детей).</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Где был, Иванушка?», муз. М. Иорданского.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», «Скок-скок-поскок», «Дождик» — рус. нар. песни.</p>	<p>вать умение исполнять пьесы и песни на металлофоне и детских ударных инструментах. Побуждать детей играть в игры с пением.</p>	
65	<p>Слушание. «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова.</p> <p>Пение. «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова.</p> <p>Песенное творчество. Весенние заклички.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Т. Ломовой, «Марш», муз. Е. Тиличевой, «Веселый танец» под музыку укр. нар. песни «Ой, лопнул обруч».</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Игра с бубнами», польск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, «Мышеловка».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. По выбору музыкального руководителя. Игра на детских музыкальных инструментах. «Часы», муз. Н. Метлова.</p>	<p>Обращать внимание на жанр, строение песни и ее содержание. Воспитывать любовь к своей стране. Учить определять звуки по высоте и длительности. Побуждать детей к активному творчеству при сочинении мелодий для весенних закличек. Формировать умение передавать в движениях задорный характер танца. Совершенствовать ловкость. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять мелодии на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать детей слушать классическую музыку.</p>	15.04 20.04
66	<p>Слушание. «Вальс» из произведения И. Штрауса «Весенние голоса».</p> <p>Пение. Игра «Эхо», муз. Е. Тиличевой, «Весна-красна идет», муз. Т. Морозовой; весенние песни (по выбору детей).</p> <p>Песенное творчество. Творческие задания: «Птицы в весеннем лесу», «Звонит ручей».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. И. Кишко, отрывок из пьесы «Весенние голоса», муз. И. Штрауса.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Весенние голоса», муз. И. Штрауса.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Упражнение «Эхо», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слышать средства музыкальной выразительности; определять на слух название звучащего инструмента. Закреплять умение петь выразительно, легким звуком. Совершенствовать умение маршировать под музыку. Игры на развитие звуковысотного слуха. Развивать умение импровизировать на детских музыкальных инструментах. Стимулировать детей к самостоятельному музицированию.</p>	17.04 21..04

	вой. Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору.		
6	«День Победы», муз. Д. Тухманова, «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова, «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, «Россия», муз. Г. Ситруве, «Священная война», муз. А. Александрова, «Катюша», муз. М. Блантера. «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, «Танец с цветами» под рус. нар. мелодию», «Танец с балалайками» под песню «балалаечка» А. Варламова, «Парный танец», эстон. нар. мелодия, «Танец с платками» под рус. нар. мелодию.	Рассказать детям о празднике «День Победы». Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднованию Дня Победы. Дать представления о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших в сражениях за родину. Рассказать, что в их честь всегда горит Вечный огонь у стен Кремля.	22.04 27.04
68	Слушание. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Пение. «По солнышку», муз. Н. Преображенского, сл. Н. Найденовой, «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Данилова, «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. песня в обр. М. Иорданского. Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Н. Богословского, «Бег с ленточками», муз. А. Жилина, «Петушок», рус. нар. песня, «Зеркало», муз. М. Раухвергера; танцы (по выбору детей). Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. песня в обр. М. Иорданского. Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору детей.	Продолжать развивать звуковысотный звук. Работать над расширением диапазона. Побуждать детей петь выразительно хором, индивидуально и подгруппами. Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Развивать умение выполнять движения с цветами, лентами; выполнять переменный шаг; знакомые плясовые движения. Продолжать работать над выразительностью движений. Развивать творческую инициативу, воображение; умение передавать в движениях характерные черты игровых образов. Игры на развитие памяти. Побуждать детей подбирать на слух знакомые песни.	24.04 28.04
69	Слушание. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Пение. «По солнышку», муз. Н. Преображенского, сл. Н. Найденовой, «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Данилова, «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. песня в обр. М. Иорданского. Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Н. Богословского, «Бег с ленточками», муз. А. Жилина,	Продолжать развивать звуковысотный звук. Работать над расширением диапазона. Побуждать детей петь выразительно хором, индивидуально и подгруппами. Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Развивать умение выполнять движения с цветами, лентами; выполнять переменный шаг; знакомые плясовые движения. Продолжать работать над выразительностью движений. Развивать творческую инициативу, воображение; умение передавать в движениях характерные черты игровых образов. Игры на развитие памяти. Побуждать детей подбирать на слух знакомые песни.	29.04

	<p>«Петушок», рус. нар. песня, «Зеркало», муз. М. Раухвергера; танцы (по выбору детей).</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. песня в обр. М. Иорданского.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору детей.</p>		
<p>Май</p> <p>Тема: «День Победы», «Лето».</p>			
70	<p>Слушание. «Шарманка», муз. Д. Шостаковича, пьесы (по выбору детей).</p> <p>Пение. «Ландыш», муз. М. Красева, «По солнышку», муз. Н. Преображенского, песни (по выбору музыкального руководителя и детей).</p> <p>Песенное творчество. «Веселая песенка».</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>«Марш» из оперы «Аида», муз. Д. Верди, «Петушок», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Всем, Надюша, расскажи», муз. и обр. С. Полонского, «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. песня в обр. М. Иорданского.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Угадай, на чем играю», «Сколько нас поет?».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору детей.</p>	<p>Прививать интерес к музыкальным занятиям. Способствовать расширению музыкального диапазона. Развивать творческую активность при исполнении песен разного характера.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения, ходьбу, бег, кружение, переменный шаг; выставление ноги на пятку, носок, три притопа. Развивать творческую инициативу. Игры на развитие воображения, музыкальной памяти и гармонического слуха. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении знакомых песен. Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</p>	06.05 13.05
71	<p>Слушание. Фрагмент из песни «Цветок», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Цветы на лугу», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской, «Ландыш», муз. М. Красева, «По солнышку», муз. Н. Преображенского, «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, «Идет весна», муз. В. Герчик, «Ручей», муз. Н. Зарецкой.</p> <p>Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>«Марш» из оперы «Аида» Д. Верди, «Бег с ленточками», «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина, «Чеботуха», рус. нар. мелодия в обр. В. Золотарева, «Русский хоровод», рус. нар. песня в обр. А. Лядова.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Цветы и бабочки»,</p>	<p>Воспитывать любовь к классической музыке; бережное отношение к природе. Развивать воображение детей.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Повторить знакомые танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, выставление ноги на пятку, носок. Развивать творческие навыки при составлении собственных танцевальных композиций. Игры на развитие гармонического слуха.</p> <p>Продолжать учить детей подобрать на слух знакомые песенки. Активизировать разнообразную музыкальную деятельность в повседневной жизни.</p>	08.05 12.05

	<p>муз. В. Золотарева, «Мотылек», муз. С. Майкапара.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Сколько поет птичек?».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя.</p>		
72	<p>Слушание. Фрагмент из песни «Цветок», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Цветы на лугу», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской, «Ландыш», муз. М. Красева, «По солнышку», муз. Н. Преображенского, «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, «Идет весна», муз. В. Герчик, «Ручей», муз. Н. Зарецкой.</p> <p>Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш» из оперы «Аида» Д. Верди, «Бег с ленточками», «Побегаем, прыгаем», муз. С. Соснина, «Чеботуха», рус. нар. мелодия в обр. В. Золотарева, «Русский хоровод», рус. нар. песня в обр. А. Лядова.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Цветы и бабочки», муз. В. Золотарева, «Мотылек», муз. С. Майкапара.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Сколько поет птичек?».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя.</p>	<p>Воспитывать любовь к классической музыке; бережное отношение к природе. Развивать воображение детей.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Повторить знакомые танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, выставление ноги на пятку, носок. Развивать творческие навыки при составлении собственных танцевальных композиций. Игры на развитие гармонического слуха.</p> <p>Продолжать учить детей подобрать на слух знакомые песенки. Активизировать разнообразную музыкальную деятельность в повседневной жизни.</p>	18.05 20.05
73	<p>Слушание. «Жаворонок», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки.</p> <p>Пение. «Лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. Т. Кагановой, «Ландыш», муз. М. Красева, «По солнышку», муз. Н. Преображенского.</p> <p>Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Русская народная мелодия (по выбору музыкального руководителя), «Русский хоровод», муз. А. Лядова.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Игра с платочком», укр. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Во саду ли, в огороде».</p>	<p>Продолжать обращать внимание детей на выразительность, образность музыки, ее красоту. Показать, как в творчестве русских композиторов отражена природа. Совершенствовать умение слушать свое пение и пение соседа; петь чисто, легким звуком, естественным голосом. Развивать умение сочинять мелодии на заданный текст. Добиваться выразительности исполнения движений.</p> <p>Развивать умение согласовывать свои движения с пением, передавать музыкальный образ. Игры на развитие музыкальной памяти. Закреплять умение исполнять знакомые мелодии на музыкальных инструментах.</p> <p>Побуждать использовать дидактические игры в повседневной жизни.</p>	15.05 19.05
74	<p>Слушание. «Жаворонок», муз. П. Чайковского, «Жаворонок»,</p>	<p>Продолжать обращать внимание детей на выразительность, образность музыки, ее красоту. Показать,</p>	25.05

	<p>муз. М. Глинки. Пение. «Лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. Т. Кагановой, «Ландыш», муз. М. Красева, «По солнышку», муз. Н. Преображенского. Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. Русская народная мелодия (по выбору музыкального руководителя), «Русский хоровод», муз. А. Лядова. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Игра с платочком», укр. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Во саду ли, в огороде».</p>	<p>как в творчестве русских композиторов отражена природа. Совершенствовать умение слушать свое пение и пение соседа; петь чисто, легким звуком, естественным голосом. Развивать умение сочинять мелодии на заданный текст. Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать умение согласовывать свои движения с пением, передавать музыкальный образ. Игры на развитие музыкальной памяти. Закреплять умение исполнять знакомые мелодии на музыкальных инструментах. Побуждать использовать дидактические игры в повседневной жизни.</p>	27.05
75	<p>Слушание. «В зеленом бору», муз. Г. Фрида, сл. А. Кузнецовой, «Ландыш», муз. М. Красева, «По солнышку», муз. Н. Преображенского. Пение. «Ку-ку», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Пчелка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Ландыш», муз. М. Красева; песни о весне (по выбору детей). Песенное творчество. «Бабочки и мотыльки танцуют». Музыкально-ритмические движения. «Танец с цветами», укр. нар. мелодия, хоровод «Веночек», венг. нар. песня, о бр. А. Александрова. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Цветы и бабочки», муз. В. Золотарева, «Игра с платочками», укр. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Назовите песню по картинке». Игра на детских музыкальных инструментах. «На зеленом лугу», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p>	<p>Закреплять умение узнавать музыкальное произведение и композитора. Побуждать детей петь с удовольствием хором и сольно, выразительно, передавая характер песни. Развивать творческую активность в импровизации на заданную тему. Совершенствовать умение водить хоровод, согласовывая движения с пением. Закреплять умение составлять композицию свободного танца, передавать музыкально-игровой образ. Игры на развитие памяти. Выучить с детьми новую песню, подыгрывая на металлофоне. Побуждать использовать песни, музыкальные игры в повседневной жизни.</p>	22.05 26.05
76	<p>Слушание. «Какого цвета лето?», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина. Пение. «По малину в сад пойдем», муз. А. Филиппенко, «Земляника», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Эхо», муз. Е. Тиличевой, «Лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. Т. Кагановой. Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Развивать умение вслушиваться в музыку и текст песни. Побуждать петь выразительно хором, индивидуально и по подгруппам. Развивать творческую активность при импровизации и сочинении мелодий на заданный текст. Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки и музыкальных фраз. Закреплять умение исполнять русские плясовые движения. Развивать творческую инициативу, воображение. Игры на развитие тембрового слуха. Закреплять умение играть в оркестре. Побуждать использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</p>	29.05

<p>Танцевальная постановка «По ягоды», сост. Е. Голикова на музыку рус. нар. песни. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, «Игра с платочком», укр. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Узнай и назови инструмент». Игра на детских музыкальных инструментах. Песни и пьесы по выбору детей.</p>		
Итого: 76		

**2.5.Календарно-тематический план
Подготовительная группа.
«Ромашки», «Звездочки»**

№ п/п	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Сентябрь Тема: «День знаний», «Осень».			
1	Стихотворение «Букварь» Е. Трутневой. «Катерина», укр. нар. песня. Игра «Узнай песню по картинке и назови». Наглядные пособия, детские музыкальные инструменты	Познакомить с понятием «знания», дать представление о том, что на музыкальных занятиях дети тоже получают знания о музыке, композиторах; учатся петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе.	02.09 02.09
2	«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. «Бубенчики» и «Спите, куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долина; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. По выбору педагога. «Марш», муз. И. Дунаевского; «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Парная пляска», карел, нар. мелодия. Игра «Узнай, на чем играю». «Андрей-воробей», рус. нар. потешка. По выбору детей.	Продолжать развивать интерес к слушанию вокальной музыки, формировать умения определять настроение музыкального произведения. Приучать петь выразительно, без напряжения, легким звуком. Закреплять различные способы импровизации - «Как поет труба? (та-ра-ра); «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь). Продолжать учить выполнять подскоки. Поощрять инициативу при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке. Игры на развитие тембрового восприятия. Развивать интерес к детскому музицированию. Побуждать детей петь знакомые песни.	03.09 03.09 04.09
3	П. И. Чайковский «Октябрь»; хоровод «На горе-то калина»; танец с зонтиками. Узнай песню по вступлению. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долина. «Улетают журавли», муз. И. Кишко; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Веселый и грустный колокольчик». «Марш», муз. М. Робера; «Упражнение с листьями», муз. Е. Тиличевой	Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение высказываться о характере музыки. Работать над выразительностью пения. Продолжать развивать способы песенных импровизаций («Как играют на барабане? (тра-та-та)», «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь)). Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Поощрять передачу характерных особенностей образов. Игры на развитие тембрового восприятия. Приучать слушать мелодии, сыгранные на различных музыкальных инструментах. Учить подыгрывать русские народные мелодии. Побуждать петь в повседневной жизни.	09.09 09.09

	вой; «Парная пляска», карельская нар. мелодия. «Кто скорей?», муз. Л. Шварца. Игра «Угадай, на чем играю». По выбору педагога или детей.		
4	П. И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь». «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденова; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Марш», муз. М. Робера; «Зайцы» и «Лиса», муз. М. Красева. «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского; «Плетень», рус. нар. мелодия. Игра «Узнай колокольчик». Шумовой оркестр. Подыгрывание мелодий: карельская нар. мелодия.	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки; умение высказываться, отмечая характерные особенности музыкального художественного образа. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей сказочных персонажей. Игры на развитие звуковысотного звука. Продолжать учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	10.09 10.09 11.09
5	П. И. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»). «Мы идем», муз. Р. Рустамова. «Улетают журавли», муз. И. Кишко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Золотая осень», муз. Г. Гусевой. «Как зовут твоих друзей?» «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Контра-данс», муз. Ф. Шуберта. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Парная пляска» — карельская нар. мелодия. Игра «Кто поет?» «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.	Приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение правильно передавать мелодию и текст песни. Продолжать учить находить разные интонации на вопросы. Учить слышать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять под нее движения. Закреплять топающий шаг, движение в парах по кругу. Поощрять инициативу детей при передаче танцевальных движений. Игры на узнавание звуков по высоте. Продолжать развивать интерес к музицированию, учить играть на металлофоне. Побуждать детей играть на инструментах в свободное от занятий время.	16.09 16.09
6	«Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. По инициативе детей. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Экосез», муз. Ф. Шуберта; «Парная пляска», карел, нар. мелодия. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня. Игры: «Ворон», рус. нар. прибаутка, «Узнай по голосу», муз. М. Красева. Упражнения «Дождик», «Узнай колокольчик».	Продолжать развивать у детей способность чувствовать разнохарактерные произведения. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии песен. Следить за правильным логическим ударением в словах. Предлагать придумать (сочинить) свою мелодию на простые тексты. Повторить танцевальное движение «прямой галоп». Закреплять движение в парах по кругу. Учить детей придумывать простейшие пляски под любые народные мелодии. Игры хлопками передать начало дождя, его усиление и окончание. Продолжать учить детей играть на металлофоне. Побуждать детей музицировать в свободное от занятий время.	17.09 17.09 18.09

7	<p>«Октябрь», муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года».</p> <p>«Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.</p> <p>«Ворон», рус. нар. прибаутка.</p> <p>«Марш», муз. М. Робера; «Марш», муз. Ж. Люлли; «Давай поскачем», муз. Т. Ломовой.</p> <p>Вальс по выбору педагога.</p> <p>«Узнай колокольчик».</p> <p>«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Обогащать словарный запас, развивать умение определять словами разный характер музыки. Способствовать эмоциональному восприятию песен. Учить импровизировать русские народные попевки. Учить легко бегать, начинать движение после вступления; передавать образ летящих листьев; составлять простые танцевальные композиции. Развивать способность передавать игровой образ дождика в игре. Игры на развитие динамического слуха и чувства ритма. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах. Побуждать детей слушать музыку в повседневной жизни.</p>	<p>23.09</p> <p>23.09</p>
8	<p>П. И. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»).</p> <p>«Мы идем», муз. Р. Рустамова.</p> <p>«Улетают журавли», муз. И. Кишко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Золотая осень», муз. Г. Гусевой. «Как зовут твоих друзей?».</p> <p>«Марш», муз. Е. Тиличевой; «Контра-данс», муз. Ф. Шуберта.</p> <p>«Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Парная пляска» — карельская нар. мелодия.</p> <p>Игра «Кто поет?»</p> <p>«Гармошка», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение правильно передавать мелодию и текст песни.</p> <p>Продолжать учить находить разные интонации на вопросы. Учить слышать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять под нее движения. Закреплять топающий шаг, движение в парах по кругу. Поощрять инициативу детей при передаче танцевальных движений. Игры на узнавание звуков по высоте. Продолжать развивать интерес к музицированию, учить играть на металлофоне. Побуждать детей играть на инструментах в свободное от занятий время.</p>	<p>24.09</p> <p>24.09</p> <p>25.09</p>
9	<p>Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя: марш, песня и танец.</p> <p>«Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.</p> <p>По инициативе детей.</p> <p>«Марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш», муз. Ж. Люлли.</p> <p>«Возле речки, возле моста», рус. нар. песня. «Узнай знакомые песни по ритму». «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Учить высказываться более полно по содержанию песен и о характере музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Учить придумывать свою мелодию на простые тексты. Игры на развитие динамического слуха и чувства ритма.</p> <p>Продолжать учить игре на металлофонах. Побуждать детей к использованию песен в сюжетно-ролевых играх.</p>	<p>30.09</p> <p>30.09</p>
<p>Октябрь</p> <p>Тема: «Мой город, моя страна, моя планета»,</p> <p>«День народного единства».</p>			
9	<p>«Конек-Горбунук», муз. Е. Ботярова;</p> <p>Н. Римский-Корсаков «Белка» из «Сказка о царе Салтане»; П.И. Чайковский, «Игра игрушек и мышей» из балета «Щелкунчик».</p> <p>«Ай, ду-ду», «Скок-поскок», рус.</p>	<p>Продолжать формировать у детей интерес к русскому народному творчеству, способствовать развитию способности чувствовать юмор народных песен, потешек, прибауток. Приучать петь выразительно, без напряжения.</p> <p>Продолжать учить детей придумывать свою мелодию на простые тексты, использовать для этого тек-</p>	<p>01.10</p> <p>01.10</p> <p>02.10</p>

	нар. прибаутки. «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппер. «Тень-тень-потетень», «Маленькая птичка прилетела к нам», рус. нар. песни. «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе; «На горе-то калина», рус. нар. песня; «Лошадка», муз. Ф. Лещинской. «Ритмическое эхо». «Заинька», рус. нар. песня.	сты народных песен и попевок. Развивать инициативу при передаче характерных особенностей игровых персонажей (лошадка и наездник). Игры на развитие чувства ритма. Учить выполнять на ударных инструментах ритм народных мелодий в группах и индивидуально. Побуждать играть в народные игры.	
10	П. И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года». «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Конек», «Кто копытом бьет цок, цок? Это резвый мой конек». «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова. «Узнай, на чем играю». «Тили-бом», муз. И. Стравинского.	Продолжать развивать интерес к классической музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию, чувствовать характер и описывать его с помощью слов. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии песен. Продолжать закреплять навык различных песенных импровизаций: «День-день». Игры на развитие тембрового слуха. Учить играть на металлофоне, закреплять правильное звукоизвлечение. Побуждать играть в музыкально-дидактическую игру «Узнай мелодию песни».	07.10 07.10
11	П. И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года». «Осень спросим», муз. Т. Ломовой; «Золотая осень», муз. Г. Гусевой; осенние песни по желанию детей. По инициативе детей. Ритмическая сказка «Закружилась осень золотая», автор О. Титаренко. «Узнай, на чем играю». «Дождик», рус. нар. попевка. Рус. нар. мелодии по выбору педагога.	Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, интерес и умение сравнивать произведения и выделять его особенности. Учить различать звуки по тембровому звучанию. «Спой плясовую мелодию для своей любимой игрушки». Поощрять инициативу у детей в сочинении своего танца с любимой игрушкой. Игра на развитие тембрового слуха. Продолжать закреплять навыки игры на металлофоне. Побуждать детей придумывать танцы.	08.10 08.10 09.10
12	П. И. Чайковский «Октябрь», «Ноябрь» из цикла «Времена года». По выбору муз. руководителя. «Осенью», муз. А. Александрова; «Грибы», муз. Т. Попатенко. По выбору педагога. «Марш», муз. Ж. Люлли; «Марш», муз. И. Дунаевского. «Узнай, кто поет, и повтори». «Улетают журавли», муз. М. Красева.	Продолжать приобщать детей к вокальному искусству. Развивать интерес к слушанию классической музыки, любовь к музыке. Формировать умение чисто интонировать звуки, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять навык выразительного пения. Продолжать учить сочинять мелодии на простейшие четверостишия. Закреплять умение менять направление в связи с изменением характера музыки; выбрасывать ноги вперед в прыжке, выставлять ногу на пятку, носок. Продолжать развивать инициативу при передаче характерных особенностей музыкального образа. Игры на развитие чувства ритма. Учить правильно держать молоточек и выразительно исполнять мелодии. Побуждать детей придумывать грустные и жалобные мелодии.	14.10 14.10
13	«Осенью», муз. С. Майкапара; произведения П. И. Чайковского из цикла «Времена года» и песни по выбору педагога. «Улетают журавли», муз. М. Красева.	Формировать умение различать характер и настроение осенних песен, инструментальной музыки, развивать ее эмоциональное восприятие. Учить высказываться о музыкальном произведении. Слушать с детьми длинные и короткие звуки, упражнять в пропевании их. Знакомить со строением песни. Учить	15.10 15.10 16.10

	<p>ва, сл. М. Ивенсен; «Падают листья», муз. М. Красева, ел. М. Ивенсен; «Осенью», муз. А. Александрова; «Грибы», муз. Т. Попатенко. По выбору педагога или «Что за шарик? Не разберешь! Это я, колючий еж». «Марш», муз. Д. Верди из оперы «Аида»; «На горе-то калина», рус. нар. песня. «Лиса», «Зайцы», муз. М. Красева. «Угадай мелодию». «Андрей-воробей», рус. нар. потешка.</p>	<p>придумывать веселые мелодии на простые тексты. Поощрять к передаче музыкального образа при исполнении хоровода. Предлагать детям придумать движения для танца, соответствующие характеру музыки. Игры на развитие памяти. Учить детей импровизировать простейшие мелодии. Побуждать детей сочинять собственные веселые мелодии на простые тексты.</p>	
14	<p>Марш из к/ф «Веселые ребята»; игра-эстафета «Обручи»; «Вальс», муз. А. Журбина; песня и танец «Мячи», муз. Ю. Чичкова; «Физкульт - ура!», муз. Ю. Чичкова.</p>	<p>Создавать у детей бодрое, радостное настроение и желание заниматься физкультурой и спортом.</p>	<p>21.10 21.10</p>
15	<p>«Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского; по выбору педагога. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Е. Федорченко; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. По инициативе детей. «Марш», муз. И. Кишко; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Давай поскокаем», муз. Т. Ломовой; «Лошадка», муз. Ф. Лещинской; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева. «Зайцы», «Лиса», муз. М. Красева; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Танец куклы», «Полька», муз. Ю. Чичкова. «Угадай, что делают игрушки?». «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с музыкой П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на произведение. Развивать умение вслушиваться в музыку. Совершенствовать умение чисто интонировать, петь, передавая характер песен, петь полным голосом. Предложить придумать мелодию к колыбельной песне. Продолжать совершенствовать умение менять движения в части музыкального произведения; передавать характер музыки; выполнять прямой галоп, легко бегать. Развивать способность передавать образ любимых игрушек с помощью танца. Игры на развитие тембрового слуха. Продолжать развивать интерес к музицированию.</p>	<p>22.10 22.10 23.10</p>
16	<p>«Гимн городу», «Здравствуй, славная столица», муз. М. И. Глинки.</p>	<p>Познакомить детей с творчеством композитора М. И. Глинки. Развивать умение внимательно и осознанно вслушиваться в музыку, понимать ее, высказываться о музыкальном произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку, любовь к музыке.</p>	<p>28.10 28.10</p>
17	<p>М.И. Глинка «Детская полька», романс «Жаворонок», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».</p>	<p>Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыку с иллюстрациями. Воспитывать любовь к классической музыке. Обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности в передаче образа в процессе музицирования.</p>	<p>29.10 29.10. 30.10</p>
<p>Ноябрь Тема: «День народного единства», «Новый год».</p>			
18	<p>Стихотворение С. Есенина «С добрым утром!». Э. Григ, «Утро»; С. Прокофьев «Утро»; «Ходит месяц над лугами» из</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Знакомить детей со средствами выразительности: регистр, темп, характер звучания музыки. Учить отвечать на</p>	<p>05.11 05.11 06.11</p>

	цикла «Детская музыка». Картины И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова.	вопросы по содержанию произведения. Формировать понятие об образности музыки.	
19	Произведения П. И. Чайковского из цикла «Времена года» и «Детского альбома» (по выбору музыкального руководителя).	Познакомить детей с биографией композитора П. И. Чайковского. Продолжать развивать потребность слушать классическую русскую музыку, интерес к ней. Формировать у детей представление о том, как П. И. Чайковский любил природу и воспевал ее в своих произведениях.	11.11 11.11
20	П. И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадики», «Баба-Яга» и др. Иллюстрации к «Детскому альбому».	Формировать у детей чувство любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально на нее откликаться.	12.11 12.11 13.11
21	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, образные упражнения: «Лебедь», «Цветок», «Радость». Иллюстрации с изображением артистов балета, хора, оркестра.	Знакомить детей с жанром балета. Развивать восприятие музыки, умение эмоционально на нее реагировать. Развивать интерес к балету. Закреплять знания детей о П. И. Чайковском.	18.11 18.11
22	П. И. Чайковский «На тройке». Отрывок из стихотворения С. Есенина (по выбору воспитателя). «Сани», муз. А. Филиппенко. «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Зимняя песенка», муз. М. Красева. «Марш», муз. Д. Верди из оперы «Аида»; «Бег», муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп», муз. А. Жилина. «Танец снежинок», «Вальс», муз. А. Жилина. По инициативе детей.	Учить детей воспринимать и определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение и создавать художественный образ. Развивать способность эмоционально воспринимать шуточные песни, передавать их настроение при пении. Развивать умение импровизировать. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками, выполнять боковой галоп и подскоки в парах. Продолжать побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов. Игры на развитие динамического слуха. Учить детей извлекать звуки (шумовые) для создания атмосферы скрипа снега, звона колокольчиков и т.д. Побуждать детей к играм с музыкально-дидактическим материалом в свободное время.	19.11 19.11 20.11
23	«Новогодняя», муз. М. Красева; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик. «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Сани», муз. А. Филиппенко. «Кто как кричит», муз. В. Иванникова. Сочини мелодию к танцу, пляске. «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Легкий бег», «Вальс», муз. А. Верговского; «Парная пляска», латв. нар. мелодия; «Перепляс», «Ах ты, береза», рус. нар. мелодии. «Учись танцевать». «Полька», муз. М. Глинки.	Учить воспринимать песни, отмечать их особенности; обогащать словарный запас при определении характера песни (веселая, радостная, игривая, шуточная, бодрая). Развивать способность эмоционально воспринимать песни шуточного характера. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля». Закреплять умение выполнять галоп в парах, кружиться парами на носках. Учить чувствовать двухчастную музыку, свободно выполнять плясовые движения, реагировать на окончание музыки. Игры на развитие чувства ритма. Учить импровизировать на металлофоне простые народные попевки. Побуждать петь любимые песни в свободное время, во время сюжетно-ролевых игр.	25.11 25.11
24	Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане» (отрывки из оперы), романс «Зимний вечер». Стихи А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», поэма «Руслан и Людмила».	Формировать у детей представления о взаимодействии поэзии и музыки. Уточнить знания о творчестве А. С. Пушкина. Развивать умение осознанно любить его поэзию.	26.11 26.11. 27.11
Декабрь			
Тема: «Новый год»			
25	«Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского.	Расширять знания детей о музыкальных инструментах и видах оркестров. Продолжать развивать способность воспринимать	02.12 02.12

	<p>«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня в обраб. Т. Попатенко; «Калинка», «Во сыром бору тропинка», «Во поле береза стояла», «Скок-скок-поскок», обраб. Г. Левкодимова.</p> <p>«Во кузнице», «Бай-качи, качи», «На зеленом лугу».</p> <p>«Упражнение с лентами», «Вальс», муз. А. Вертовского.</p> <p>«Новогодняя», муз. М. Красева.</p> <p>«Передай мяч», укр. нар. мелодия «Стуколка». «Кто поет?».</p>	<p>песни разного характера.</p> <p>Развивать музыкальную память, формировать умение импровизировать попевку от разных звуков. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении; передавать в движении образное содержание песни, в хороводе - свое радостное настроение. Продолжать учить детей реагировать на смену звучания музыки (громко-тихо); менять направление и передавать мяч влево и вправо. Игры на различение высоты звука. Продолжать упражнять в передаче ритмического рисунка при помощи шумовых музыкальных инструментов.</p>	
26	<p>Р. Шуман «Зима», «Дед Мороз». «Сани», муз. А. Филиппенко; «Елочка», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик.</p> <p>«Новогодняя», муз. М. Красева.</p> <p>Игра «Снежки».</p> <p>«Кто лучше спляшет?»; «Ах, ты береза», рус. нар. песня. По выбору педагога.</p>	<p>Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые произведения. Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Предлагать импровизировать мотив из 2—3 звуков. Повторять песни по желанию детей. Закреплять умение согласовывать движения со словами песни. Игры на развитие звуковысотного звука.</p> <p>Упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах плясовые мелодии. Стимулировать использование песен, плясок в сюжетно-ролевых играх.</p>	<p>03.12</p> <p>03.12</p> <p>04.12</p>
27	<p>П. И. Чайковский, «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец» (из балета «Щелкунчик»).</p>	<p>Закреплять знания о жанрах (песня, марш, танец).</p> <p>Познакомить с жанрами оперы и балета, с терминами оперного и балетного искусства. Продолжать воспитывать интерес и любовь к классической музыке.</p> <p>Развивать музыкальную отзывчивость и осознанное отношение к искусству.</p>	<p>09.12</p> <p>09.12</p>
28	<p>«Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш» из оперы «Аида», муз. Д. Верди; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского.</p> <p>По выбору педагога.</p> <p>«Колыбельная», «Плясовая».</p> <p>«Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Зайчата», муз. А. Филиппенко; «Медведи пляшут», муз. Т. Ломовой; «Лиса танцует», муз. Т. Ломовой.</p> <p>Игра «Дед Мороз и дети».</p> <p>«Узнай песню по ритму». По выбору педагога.</p>	<p>Учить различать жанры в музыке. Познакомить с разными видами маршей: торжественный, походный, спортивный. Закреплять умение правильно интонационно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, своевременно начинать и заканчивать пение, добиваться выразительности пения. Предлагать импровизировать мелодии разного характера. Продолжать работать над выразительным исполнением образа зайца, медведя.</p> <p>Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. Игры на развитие чувства ритма. Закреплять умение подыгрывать на ударных инструментах мелодию знакомых песен. Побуждать детей использовать новогодний музыкальный материал в игровой деятельности.</p>	<p>10.12</p> <p>10.12</p> <p>11.12</p>
29	<p>«Угадай мелодии новогодних песен».</p> <p>Закрепление музыкального новогоднего репертуара.</p> <p>По выбору педагога.</p> <p>«Марш», муз. Е. Марченко; «Бег», муз. Т. Ломовой.</p> <p>«Танец Петрушек», «Полька», муз. М. Глинки; «Танец бусинок», «Мы бусинки-резвущики», муз. Л. Серовой.</p> <p>Танцы «Лиса», «Медведь», «Заяц», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>По выбору педагога.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память. Создавать радостное настроение от приближения новогоднего праздника.</p> <p>Развивать умение воспринимать песни, отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Учить сочинять простые мелодии на заданный текст.</p> <p>Закреплять умение выполнять легкий подскок друг за другом, в парах, кружить парами на носках, передавать образы елочных игрушек в танце.</p> <p>Игры на развитие чувства ритма.</p> <p>Закреплять умение подыгрывать русские народные мелодии на детских ударных инструментах. Побуждать к самостоятельности при использовании новогоднего репертуара.</p>	<p>16.12</p> <p>16.12</p>

30	«Горка»; «Снег-снежок», муз. Т. Юрченко; «Колокольный звон», англ. песня; танец «Российский Дед Мороз»; песня «Елочка -зеленая иголочка»; П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»); произведения по выбору педагога.	Доставить детям радость и вызвать интерес к сюжету утренника. Воспитывать праздничную культуру: знакомить с обычаями, традициями встречи Нового года.	17.12 17.12 18.12
31	«Почему медведь зимой спит?». Песни по выбору педагога. «Гусята», нем. нар. песня в обр. Т. Попатенко; «Курица», муз. Е. Тиличевой. Повторение любимых песен (по желанию детей). Творческое задание. «Легкий бег змейкой», муз. А. Дворжака. Новогодние хороводы по выбору детей. «Кто как танцует» (танец лисы, зайчика, мишки, волка), муз. Е. Тиличевой. «Угадай мелодию».	Закреплять знания о построении песни. Развивать умение слышать и оценивать свое пение; петь легко, с удовольствием. Предлагать придумывать коротенькие песенки о елке. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера. Игры на развитие памяти. Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах плясовые народные мелодии. Предлагать детям инсценировать песни и сказки, используя театр, сделанный своими руками.	23.12 23.12
32	Р. Шуман «Зима», «Дед Мороз». «Сани», муз. А. Филиппенко; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик. «Новогодняя», муз. М. Красева. Игра «Снежки». «Кто лучше спляшет?»; «Ах, ты береза», рус. нар. песня. По выбору педагога.	Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые произведения. Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Предлагать импровизировать мотив из 2—3 звуков. Повторять песни по желанию детей. Закреплять умение согласовывать движения со словами песни. Игры на развитие звуковысотного звука. Упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах плясовые мелодии. Стимулировать использование песен, плясок в сюжетно-ролевых играх.	24.12 24.12 25.12
33	«Угадай мелодии новогодних песен». Закрепление музыкального новогоднего репертуара. По выбору педагога. «Марш», муз. Е. Марченко; «Бег», муз. Т. Ломовой. «Танец Петрушек», «Полька», муз. М. Глинки; «Танец бусинок», «Мы бусинки-резвухи», муз. Л. Серовой. Танцы «Лиса», «Медведь», «Заяц», муз. Е. Тиличевой. По выбору педагога.	Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые произведения. Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Предлагать импровизировать мотив из 2—3 звуков. Повторять песни по желанию детей. Закреплять умение согласовывать движения со словами песни. Игры на развитие звуковысотного звука. Упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах плясовые мелодии. Стимулировать использование песен, плясок в сюжетно-ролевых играх.	30.12 30.12
34	П. И. Чайковский, фрагменты из балета «Лебединое озеро» (по выбору муз. руководителя).	Развивать умение вслушиваться в музыку. Закрепить знания о жанрах. Дать представление о добре и зле как музыкальных образах. Вызвать эмоциональное отношение к балету.	31.12 31.12
Январь			
Тема: «Зима»			
35	П. И. Чайковский, фрагменты из балета «Лебединое озеро» (по выбору муз. руководителя).	Закреплять умение детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о характере музыки и содержания либретто. Вызывать у детей эмоциональную потребность, изображать в движениях танцы лебедей.	13.01 13.01
36	Н.А. Римский-Корсаков, «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»); «У меня ль во садочке», рус. нар.	Обратить внимание детей на веселый песенно-плясовой характер музыки, элементы образности образа птиц. Продолжать развивать интерес к	14.01 14.01 15.01

	песня в обр. Н.А. Римского-Корсакова.	творчеству русских композиторов. Показать, как композитор передает образ весенней природы.	
37	Песня «Колыбельная», муз. А. Гречанинова. «Спи, моя Аленушка», муз. Ю. Крачковского, сл. Ю. Цукова; «Колыбельная песня», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Котя, котенька-коток», «Баю-баю», муз. и сл. М. Чарной, «Голубые сани», муз. М. Иорданского. «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Полька», муз. Ю. Слонова. «Кто лучше пляшет?» («Полянка»), рус. нар. мелодия). «Узнай песню по ритму». «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Учить чисто интонировать мелодию, четко пропевая все звуки; следить за дикцией, артикуляцией. Развивать творческие песенные способности, учить детей сочинять колыбельные песенки для куклы, лисы. Совершенствовать умение выразительно двигаться, менять движение со сменой частей музыки, делать перестроения, выполнять легкие подскоки по кругу, кружение в парах, «пружинку». Продолжать развивать умение составлять простые плясовые композиции. Игры на развитие чувства ритма. Закреплять умение исполнять колыбельные песенки на металлофоне. Содействовать формированию интереса к инсценированию песен.	20.01 20.01
38	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. И. Клоковой. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой. Исполнение любимых песен по желанию детей. «Пароход», муз. Е. Тиличевой. «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца, «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Сосни-на; «Полька», муз. Ю. Слонова. Подвижная игра «Ищи игрушку». Дидактическая игра «Послушай и подбери картинку». Песни по выбору муз. руководителя из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной.	Продолжать развивать способность эмоционально воспринимать музыку, на нее реагировать. Развивать оценочное отношение к песне. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Продолжать учить детей импровизировать окончание песен, подражать гудкам парохода. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать, выполнять легкие подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры. Игры на определение жанров в музыке. Приучать слушать музыку в исполнении разных музыкальных инструментов. Учить исполнять попевок на металлофонах в сопровождении фортепиано. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни.	21.01 21.01 22.01
39	«Шуточная», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и Н. Шестакова. «Разговор», муз. и сл. О. Дружининой; «Хомячок», муз. А. Абеяна; «Рыбка», муз. М. Красева; «Про Кирышу», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Пароход», муз. Е. Тиличевой. «Пароход», муз. Е. Тиличевой. «Прямой галоп», «Всадники», муз. В. Витлина; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивсен. «Полька», муз. Ю. Слонова; «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич. «Узнай песню по ритму». «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека, учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?». Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее задорный характер. Развивать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Содействовать развитию умения импровизировать, подражать гудкам парохода. Повторять танцевальные движения, выученные ранее. Закреплять умение выполнять прямой галоп и плясовые движения: хороводный шаг, прыжки, полуприседания, подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием. Побуждать подбирать разные движения для передачи музыкального игрового образа (зайки, лисы). Игры на развитие чувства ритма. Закреплять умение точно передавать ритм, играя на детских музыкальных ударных инструментах. Побуждать детей слушать музыку и впечатления отражать в рисунке.	27.01 27.01
40	«Вечер», муз. С. Прокофьева; «Тихая ночь», муз. В. Дубленского.	Продолжать обращать внимание детей на то, что в музыке передаются разные образы (время года, явления природы, состояние человека, время суток).	28.01 28.01 29.01

		Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Поощрять использование в беседе сравнений, эпитетов.	
Февраль Тема: «День защитника Отечества», «Международный женский день».			
41	«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева. «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого. Упражнение «Качание рук», «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии. «Полянка», рус. нар. мелодия. По выбору муз. руководителя. «Колокольчики», из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта.	Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней. Воспитывать чувство гордости за свою страну. Формировать умение чисто петь мелодию, петь легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать в определенно заданной тональности. Совершенствовать ходьбу под марш, перестроения. Закреплять умение придумывать плясовые движения и составлять простые танцевальные композиции. Игры на определение жанра музыки: марша, танца, песни. Учить детей исполнять в оркестре заданную мелодию. Побуждать к пению знакомых песен.	03.02 03.02
42	«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасевой. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова. «Пароход», «Поезд», муз. Е. Тиличевой. «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого. Упражнение «Качание рук». «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии. «Полянка», рус. нар. мелодия. «Узнай песню по вступлению». «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта.	Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки. Формировать умение передавать характер песни при ее исполнении. Учить петь легко и выразительно, делая логические ударения; чисто интонировать, пропевать на одном дыхании фразы. Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать в определенно заданной тональности. Совершенствовать умение красиво маршировать в соответствии с характером музыки, делать перестроения. Закреплять навыки плясовых движений, умение составлять танцевальные композиции. Игры на развитие музыкальной памяти. Учить играть в оркестре выразительно, слышать друг друга.	04.02 04.02 05.02
43	«Песенка про папу», муз. В. Шаинского. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе; сл. М. Пляцковского; «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе; «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой. «На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Карасева. Марш «Стой, кто идет?»; «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Эстонская полька» - эстон. нар. мелодия. «Игра с бубном», польск. нар. мелодия. «Узнай песню по вступлению». «Конь», муз. Е. Тиличевой.	Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Учить эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по их содержанию. Учить сочинять песенки о маме на заданный текст. Обращать внимание на правильность и выразительность выполнения плясовых движений. Игры на развитие музыкальной памяти. Учить выразительно исполнять пьесы в оркестре.	10.02 10.02
44	«Мамин праздник», муз. Ю. Гусева, сл. С. Вигдорова.	Закреплять понятия о музыкальном вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве в песнях.	11.02 11.02

	<p>«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой; «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой.</p> <p>«На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Красева.</p> <p>Марш «Стой, кто идет?». «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Эстонская полька», эстон. нар. мелодия.</p> <p>«Сочини пляску» под музыку «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>«Петух, курица, цыпленок».</p> <p>Произведения по выбору муз. руководителя.</p>	<p>Продолжать учить чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки; обращать внимание на дикцию и артикуляцию. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение; следить за ритмичным выполнением движений. Поощрять детей при выполнении плясовых движений. Игры на развитие чувства ритма. Исполнение народных мелодий и песен. Поощрять использование песен в играх и повседневной жизни.</p>	12.02
45	<p>Песни В. Шаинского: «Улыбка», «Голубой вагон».</p> <p>«Песенка о бабушке», «Песня про папу».</p> <p>Песни В. Шаинского.</p> <p>«Упражнение с флажками». «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта.</p> <p>«Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>«Узнай песню по вступлению или мелодии».</p> <p>Песни В. Шаинского по желанию детей.</p>	<p>Познакомить детей с творчеством композитора. Вызвать интерес к его песням, желание их петь. Развивать умение чувствовать задорный характер песен, выразительные средства музыки. Учить чисто петь и интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки; отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен. Совершенствовать умение детей самостоятельно менять движения в упражнениях к танцу; развивать выразительность танцевальных движений. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ.</p> <p>Игры на развитие музыкальной памяти.</p> <p>Учить детей подыгрывать на ударных инструментах. Побуждать петь песни В. Шаинского.</p>	17.02 17.02
46	<p>«Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии; «Праздничная полька» - эстон. нар. мелодия; «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова.</p>	<p>Воспитывать уважение к воспитателям. Формировать праздничную культуру (поздравлять маму, бабушку, воспитателей, готовить подарки и преподносить их).</p>	18.02. 18.02 19.02
47	<p>«Февраль», муз. П. И. Чайковского из сб. «Времена года»; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Заклички о весне» по выбору муз. руководителя; «Русский танец» под музыку «Ах, весени», рус. нар. песня; «Веснянка», муз. А. Филиппенко.</p>	<p>Знакомить детей с русскими народными традициями; с обычаями русского народа. Рассказать детям о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну.</p>	26.02
<p>Март</p> <p>Тема: «Международный женский день»,</p> <p>«Народная культура и традиции».</p>			
48	<p>«Мама», муз. П. И. Чайковского «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Песенка о бабушке», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе,</p>	<p>Продолжать учить вслушиваться в произведение, определять характер и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать закреплять умение петь сольно и хором.</p> <p>Продолжать учить сочинять плясовые мелодии. Закреплять выразительное исполнение танцев с разным характером, передавать его в танцевальных движениях. Побуждать к более выразительной передаче игрового образа. Игры на развитие чувства ритма.</p>	02.03 02.03

	<p>сл. М. Пляцковско-го; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Веселая дудочка», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Марш», муз. Н. Богословского. «Упражнение с цветами», рус. нар. мелодия; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия. «Танец с платками», «Возле речки, возле моста», рус. нар. песни. Рус. нар. игра «Горошина». «Ритмические полоски». «Наш дом», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. По выбору детей.</p>	<p>Учить играть на металлофоне, ритмично согласовывая игру с пением. Побуждать самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами для музицирования.</p>	
49	<p>«Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина. По выбору муз. руководителя. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Потопаем, покружимся», «Ах, улица, улица широкая». Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Ой, хмель, хмелек», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Узнай, на чем играю». «Скок-скок-поскок», рус. нар. попевка.</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного характера. Развитие музыкального слуха и голоса: продолжать развивать звуко-высотный ряд, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Закреплять умение петь песни разного характера, естественным голосом, без напряжения. Продолжать развивать песенное творчество, импровизацию песен. Закреплять умение творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Закреплять творческие способности в составлении простых танцевальных композиций. Игры на развитие тембрового слуха. Закреплять умение исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни.</p>	<p>03.03 03.03 04.03</p>
50	<p>«Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, ел. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весенняя песенка» на слоги «трам-пам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «ля-ля-ля». «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиков-музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Агафонникова. Конкурс «Любимые песни».</p>	<p>Продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для характеристики. Закреплять умение чисто пропевать интервалы квинты и сексты; различать звуки по высоте и длительности; петь легким звуком, выразительно, передавая характер песни. Развивать умение сочинять грустные и веселые мелодии. Совершенствовать умение детей менять движения в соответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Побуждать детей самостоятельно использовать разнообразные движения для передачи игрового образа. Игры на развитие динамического слуха и ритма. Учить играть на металлофоне, передавая характер колыбельной песни. Активизировать музыкально-игровую деятельность детей. Организовать конкурс-концерт песни.</p>	<p>10.03 10.03 11.03</p>
51	<p>«Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.</p>	<p>Приобщать к музыкальному искусству. Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию песни</p>	<p>16.03 16.03</p>

	<p>«Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Веселая песенка» на слог «трам-пам-пам»; «Грустная песенка» на любой слог по желанию ребенка. Марш по выбору муз. руководителя. «Упражнение с шарфами», муз. И. Штрауса; «Пляска парами» — укр. нар. мелодия в обр. Д. Ризоля. «Волк и серые зайчики», муз. Т. Шутенко. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тилчеевой.</p>	<p>и песни, сравнивать пьесу и песню. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен соло, петь эмоционально, передавая характер песни. Продолжать учить сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Развивать творческие способности в создании музыкально-двигательных образов. Игры на развитие динамического слуха. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении песен. Стимулировать использование музыкально-дидактических игр в повседневной жизни.</p>	
52	<p>«Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. Л. Некрасовой; «Жаворонок», муз. П. И. Чайковского. «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. «Марш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Волк и серые зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич. По желанию детей.</p>	<p>Учить различать оттенки в музыке, сравнивать произведения. Учить различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Развивать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Продолжать учить сочинять мелодии в жанре марша. Приучать вслушиваться в музыкальное произведение, совершенствовать выполнение движений с предметами (цветами). Работать над ритмичным выполнением движений к танцу, выразительностью движений. Развивать творческие способности в процессе создания музыкального игрового образа. Игры на развитие звуковысотного слуха. Закреплять умение сочинять и исполнять на металлофоне заклички, сопровождая их пением. Побуждать детей играть в игры с пением в повседневной жизни.</p>	<p>17.03. 17.03 18.03.</p>
53	<p>«Жаворонок», муз. П. И. Чайковского; «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека. «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Песня о весне», муз. Г. Фрида; «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. По выбору муз. руководителя. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Танец с шарфами» под музыку «Вальс» И. Штрауса. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Угадай, на чем играю».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, закреплять знания о строении песни, продолжать совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Закреплять умение выразительно, эмоционально исполнять весенние хороводы. Игры на развитие тембрового слуха. Стимулировать детей к исполнению знакомых песен.</p>	<p>23.03 23.03</p>
54	<p>Д. Кабалевский, песня «Праздник веселый», сл. В. Викторова, «Вальс», «Клоуны», «Походный марш».</p>	<p>Поощрять к постоянному восприятию музыки. Воспитывать интерес к творчеству композитора, знакомить с его произведениями. Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведений, передавать характер музыки.</p>	<p>24.03 24.03 25.03</p>
<p>Апрель Тема: «Весна», «День Победы».</p>			
57	<p>М.И. Глинка, «Славься» (хор из опе-</p>	<p>Развивать желание слушать классическую музыку,</p>	<p>01.04</p>

	<p>ры «Иван Сусанин»), «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>«Где был, Иванушка?», «Громко, тихо допоем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Ганчова; «Песня о весне», муз. Г. Фрида. Песни о зиме и весне по выбору детей</p> <p>«Сочини марш и танец».</p> <p>«Марш», муз. Е. Тиличеевой;</p> <p>«Марш», муз. Н. Богословского, «Чеботуха», рус. нар. мелодия.</p> <p>«Волк и серые зайцы», муз. Т. Шутенко.</p> <p>«Громко, тихо допоем».</p> <p>«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.</p>	<p>знакомить с жанром оперы. Развивать способность вслушиваться в музыку, определять ее характер. Закреплять знания о произведениях композитора, его творчестве. Учить различать динамические оттенки, звуки по высоте и длительности, петь выразительно, хором и сольно. Продолжать учить вслушиваться в музыку, меняя движения с изменением ее звучания. Стимулировать к творческому использованию знаковых танцевальных движений. Закреплять умение создавать музыкально-двигательные образы.</p> <p>Игры на развитие динамического слуха.</p> <p>Учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах. Побуждать играть в музыкально-дидактические игры в повседневной жизни.</p>	
58	<p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского.</p> <p>«Весна идет», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Якима; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найде новой.</p> <p>«Сочини марш или танец, или песню» (по желанию детей).</p> <p>Марш по выбору муз. руководителя.</p> <p>«Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Весенний хорювод», муз. В. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>«Где был, Иванушка?», рус. нар. песня в обр. М. Иорданского.</p> <p>«Послушай и узнай».</p>	<p>Учить чувствовать характер песни, взаимосвязь музыки и слов.</p> <p>Продолжать закреплять знания детей о строении песни, умение высказываться о ней. Познакомить с понятием «заключение песни». Развивать звуковысотный слух и чувство ритма.</p> <p>Поощрять детей к сочинению мелодий разных жанров. Учить выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа. Закреплять умение танцевать выразительно, передавая легкость движения и ритмичность. Развивать творческие навыки в передаче игровых образов. Игры на развитие звуковысотного слуха и чувства ритма.</p> <p>Поощрять детей к самостоятельному музицированию.</p>	<p>06.04</p> <p>06.04</p>
59	<p>«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве.</p> <p>«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида.</p> <p>Любимые песни по выбору детей.</p> <p>«Часы», муз. Н. Метлова.</p> <p>Марш по выбору муз. руководителя.</p> <p>«Травушка-муравушка», рус. нар. песня. Танцы и пляски по желанию детей.</p> <p>«Где был, Иванушка?», муз. М. Иорданского.</p> <p>«Придумай свой ритм».</p> <p>«Андрей-воробей», «Скок-скок-поскок», «Дождик», рус. нар. песни.</p>	<p>Развивать навыки вслушиваться в музыку, высказывать свое мнение о ней.</p> <p>Закреплять знания о строении песни. Продолжать развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Закреплять сольное и хоровое песенного характера. Развивать творческие способности в импровизациях окончаний мелодий. Учить чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его. Развивать творческие способности в исполнении игры с пением. Игры на развитие чувства ритма. Закреплять умение исполнять пьесы и песни на металлофоне и детских ударных инструментах. Побуждать детей играть в игры с пением.</p>	<p>07.04</p> <p>07.04</p> <p>08.04</p>
60	<p>«Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова.</p> <p>«Чепуха», муз. Е. Тиличеевой,</p>	<p>Продолжать учить детей вслушиваться в музыку и слова песен. Обращать внимание на жанр, строение, содержание песен. Учить петь выразительно, передавая характер песни; петь хором и сольно естествен-</p>	<p>13.04</p> <p>13.04</p>

	<p>сл. Н. Найденовой; «На границе», муз. В. Волкова, ел. Е. Карасева; «Часы», муз. Н. Метлова. «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова. «Марш», муз. Т. Ломовой; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Веселый танец» под музыку укр. нар. песни «Ой, лопнул обруч». «Игра с бубнами», польск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой. «Мышеловка». По выбору муз. руководителя. «Часы», муз. Н. Метлова.</p>	<p>ным голосом, без напряжения. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Развивать умение реагировать на начало и конец музыки, совершенствовать ловкость. Игры на развитие звуковысотного слуха, определение регистра. Учить исполнять мелодии на металлофоне в сопровождении фортепиано. Стимулировать к слушанию классической музыки.</p>	
61	<p>«Вальс» из произведения И. Штрауса «Весенние голоса»; упражнение-игра «Эхо», муз. Е. Тиличеевой; «Весна-красна идет», муз. Т. Морозовой. Исполнение весенних песен по желанию детей. Творческие задания: «Птицы в весеннем лесу», «Звенит ручей». «Марш», муз. И. Кишко. Отрывок из пьесы «Весенние голоса», муз. И. Штрауса. По выбору муз. руководителя. Упражнение «Эхо», муз. Е. Тиличеевой. «Слышен нежный голос — это первый ручеек (металлофон). Весело запели первые капельки (треугольники). Птицы затрещали, запели, застучали (свистульки, трещотки, клависы). Всем на удивление симфония весенняя (тутти)».</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слышать средства музыкальной выразительности, на слух определять название звучащего инструмента. Развивать творческие музыкальные способности и умение сочинять мелодии на заданную тему. Продолжать учить маршировать под музыку, обращая внимание на ее начало и конец; импровизировать под музыку, в движении передавать ее характер и настроение. Учить творчески использовать танцевальные движения при импровизации. Игры на развитие звуковысотного слуха. Учить импровизировать на детских музыкальных инструментах. Стимулировать к самостоятельному музицированию.</p>	<p>14.04 14.04 15.04</p>
62	<p>«Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Дважды два - четыре», «Пропала собака», муз. В. Шаинского, сл. А. Ламм; «Улыбка», муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского; «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского. «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского. Музыкально-ритмическая композиция «Кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. А. Буренина. «Танец» под музыку песенки «Крокодил Гена», сост. Т. Ломова. «Угадай мелодию». «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством композитора В. Шаинского. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание ее слушать, петь и танцевать. Закреплять навыки вслушиваться в музыку, высказываться о ней. Развивать творческие способности при инсценировании песен. Продолжать учить маршировать, соблюдая правильную осанку; развивать чувство ритма. Учить передавать игровой образ «кузнечика», выполнять движения выразительно и ритмично. Развивать творческие способности при передаче игровых образов. Игры на развитие музыкальной памяти. Учить подыгрывать на музыкальных инструментах при пении песни. Стимулировать детей к слушанию и пению произведений В. Шаинского.</p>	<p>20.04 20.04</p>

63	«День Победы», муз. Д. Тухманова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Танец с балалайками» под песню «Балалаечка» А. Варламова; «Парный танец», эстон. нар. мелодия; «Танец с платками» под рус. нар. мелодию; «Россия», муз. Г. Струве; «Священная война», муз. А. Александрова; «Катюша», муз. М. Блантера; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко; «Танец с цветами» под рус. нар. мелодию.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества. Расширять представления детей о празднике «День Победы».	21.04 21.04 22.04
64	«Частушки», муз. В. Берестова; «Частушки», ел. и муз. народные; «Ярмарочные частушки», муз. народная, сл. С. А. Лапиной. Русские народные песни по выбору педагога.	Познакомить с народным жанром частушки. Учить детей вслушиваться в ритм, мелодию и слова частушки. Воспитывать чувство юмора. Развивать музыкальный вкус, творчество при сочинении собственных частушек, умение эмоционально (весело, задорно) их исполнять.	27.04 27.04
65	«Частушки», муз. В. Берестова; «Частушки», ел. и муз. народные; «Ярмарочные частушки», муз. народная, сл. С. А. Лапиной. Русские народные песни по выбору педагога.	Познакомить с народным жанром частушки. Учить детей вслушиваться в ритм, мелодию и слова частушки. Воспитывать чувство юмора. Развивать музыкальный вкус, творчество при сочинении собственных частушек, умение эмоционально (весело, задорно) их исполнять.	28.04 28.04 29.04
Май			
Тема: «День Победы», «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»			
66	Фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане» и «Садко», муз. Н. А. Римского-Корсакова. Стихотворения А. С. Пушкина «Море», «Земля и море».	Формировать художественный вкус. Развивать восприятие, образное воображение. Показать взаимосвязь искусств (поэзии, музыки, изобразительного искусства).	06.05
67	«Гром и дождь», муз Т. Чудовой. Упражнения «Кто там?», «Куку». «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко. «Таня, ты сейчас в лесу. Мы зовем тебя: „Ау!“». «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера; «Марш», муз. Т. Шутенко. «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Тень-тень-потетень», рус. нар. песня в обр. Д. Калининкова. «Вальс бабочек», муз. Э. Милартина. «Что делают дети?». «Сорока-сорока», рус. нар. мелодия; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия.	Приучать слушать музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Учить правильно называть песню, композитора; отвечать на вопросы. Закреплять умение сочинять мелодию на заданный текст. Обращать внимание на темповые изменения и динамические оттенки в музыке. Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа. Игры на знания о жанрах в музыке. Закреплять умение исполнять музыкальные произведения разного характера. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.	12.05 12.05 13.05
68	«Гром и дождь», муз Т. Чудовой. Упражнения «Кто там?», «Куку». «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко. «Таня, ты сейчас в лесу. Мы зовем тебя: „Ау!“». «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера; «Марш», муз. Т. Шутенко. «Хоровод в лесу», муз. М. Иор-	Приучать слушать музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Учить правильно называть песню, композитора; отвечать на вопросы. Закреплять умение сочинять мелодию на заданный текст. Обращать внимание на темповые изменения и динамические оттенки в музыке. Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа. Игры на знания о жанрах в музыке. Закреплять умение исполнять му-	18.05 18.05

	данского; «Тень-тень-потетень», рус. нар. песня в обр. Д. Калининкова. «Вальс бабочек», муз. Э. Милартина. «Что делают дети?». «Сорока-сорока», рус. нар. мелодия; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия.	зыкальные произведения разного характера. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.	
69	«Гром и дождь», муз Т. Чудовой. Упражнения «Кто там?», «Куку». «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко. «Таня, ты сейчас в лесу. Мы зовем тебя: „Ау!“». «Шаг с прыжком и бег», муз. С. Шнайдера; «Марш», муз. Т. Шутенко. «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Тень-тень-потетень», рус. нар. песня в обр. Д. Калининкова. «Вальс бабочек», муз. Э. Милартина. «Что делают дети?». «Сорока-сорока», рус. нар. мелодия; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия.	Приучать слушать музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Учить правильно называть песню, композитора; отвечать на вопросы. Закреплять умение сочинять мелодию на заданный текст. Обращать внимание на темповые изменения и динамические оттенки в музыке. Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа. Игры на знания о жанрах в музыке. Закреплять умение исполнять музыкальные произведения разного характера. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.	19.05 19.05 20.05
70	«Полет шмеля», муз Н.А Римского-Корсакова. По выбору муз. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Хоровод цветов муз. Ю. Скокова, сл. З. Петровой. Песенка о ромашке, колокольчике, гвоздике. «Марш», муз. Ж. Люлли; «Полька», муз. Ю. Чичкова. Вальс по выбору педагога. «Громко-тихо запоем». Русские народные песни детей.	Закреплять представления об образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов, эпитетов. Продолжать совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Учить сочинять мелодию и песни о цветах. Развивать воображение и учиться сочинять танец цветов. Игры на развитие динамического слуха. Побуждать импровизировать по слуху знакомые мелодии.	25.05 25.05
71	«Моя земля», муз. Ю. Верижникова; «Байновская кадрили», рус. нар. мелодия в обр. М. Иорданского; «Коробейники», рус. нар. мелодия; «Камаринская», рус. нар. мелодия в обр. П. И. Чайковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве. Песни о Москве по выбору педагога.	Закреплять представления об образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов. Показать, как поэты и музыканты любили, любят столицу нашей страны, прославляют ее в стихах и музыке.	26.05 26.05 27.05
Итого:71			

3. Организационный раздел

3.1. Планирование образовательно-воспитательной работы

Расписание уроков, внеурочной деятельности, организованной образовательной деятельности в музыкальном зале на 2019 -2020 учебный год

Дни недели/группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
2 гр. раннего возраста - младшая группа «Ягодка»			9.35-9.45		
Младшая группа «Смурфики»	10.00-10.15				
Средняя группа «Гномики», 1 подгруппа	9.30-9.50	9.35-9.55			
Средняя группа «Гномики», 2 подгруппа	9.00-9.20				
Средняя группа «Солнышко»			10.10-10.30		
Старшая группа «Солнышко»			9.00-9.25		
Старшая группа «Ромашки»	10.25-10.55	10.50-11.15			
Подготовительная группа «Ромашки»		10.10-10.40			
Подготовительная группа «Звездочки» 1 подгруппа	11.05-11.35	8.55-9.25			
Подготовительная группа «Звездочки» 2 подгруппа			10.50-11.20		

Вторая половина дня

2 гр. раннего возраста -младшая группа «Ягодка»				Музыкальный час 15.25-15.35	Культурно-досуговая деятельность 15.45-15.55
Младшая группа «Смурфики»			НОД. Музыка	Культурно-досуговая	Музыкальный час

			15.40-15.55	деятельность 15.05-15.20	16.05-16.20
Средняя группа «Гномики»			Культурно-досуговая деятельность 16.05-16.25	Музыкальный час 16.15-16.35	
Средняя -старшая группа «Солнышко»				Культурно-досуговая деятельность 15.40-16.05	НОД Музыка 15.05-15.35
Подготовительная - старшая группа «Ромашки»			Культурно-досуговая деятельность 15.05-15.30	Музыкальный час 16.45-17.15	
Подготовительная группа «Звездочки»			Культурно-досуговая деятельность 16.35-17.05		Музыкальный час 16.30-17.00

3.2. Расписание организованной образовательной деятельности

Индивидуальные занятия – понедельник, 11.45-12.15; вторник, 11.25-11.50; среда, 11.30-11.50; четверг, 11.15-12.10, пятница, 11.25-12.10, 17.15-17.45.

3.3. Формы взаимодействия с родителями

Информационно-аналитические		Наглядно-информационные			Познавательные		Досуговые		
Опрос	Анкетирование	Открытые занятия	Дни открытых дверей	Папки-передвижки	Выступление на родительских собраниях	Индивидуальное консультирование	Праздники	Развлечения	Конкурсы

3.4. Культурно-досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Ранний возраст (от 1,5 до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка.

Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка,

конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Примерное планирование культурно-досуговой деятельности

1 гр. ранн. возраста-2 гр. ранн. возраста

Месяц	Форма работы	Тема мероприятия
-------	--------------	------------------

Сентябрь	Тематическое развлечение	«Мишкин день рождения»
Октябрь	Театрализованное представление	Кукольный спектакль «В гостях у музыкантов»
Ноябрь	Досуг	«Кошка в гостях у ребят»
Декабрь	Театрализованное представление	«Сказка про то, как Мишка готовился Новый год встречать»
	Праздник Новый год	«Как Снеговичок маму искал»
Январь	Игровая программа	«Как Снеговик друзей искал»
Февраль	Спортивное развлечение	«Мы смелые и умелые»
Март	Мамин праздник	«Подарок маме »
Апрель	Праздник Весны	«Пришла весна!»
Май	Вечер хороводных игр	«Яблоко и ёжик»
Июнь	Праздник Лета Игровая программа	«Солнышко-ведрышко»
младшая группа		
Месяц	Форма работы	Тема мероприятия
Сентябрь	Тематическое развлечение	«Во саду, ли в огороде»
Октябрь	Театрализованное представление	«Ёжик в осеннем лесу»
	Праздник Осени	«В гостях у воронушки.»
Ноябрь	Музыкально-литературное развлечение	«Приглашаем на пирог»
Декабрь	Театрализованное представление	«Сказка про то, как Мишка готовился Новый год встречать»
	Праздник Новый год	«Как Снеговичок маму искал»
Январь	Игровая программа	«Как Снеговик друзей искал»
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	«Антошкины солдатики»
Март	Мамин праздник	«Мама – солнышко моё!»
	Праздник Весны	«Приходи скорей, Весна!»
Апрель	Тематическое развлечение	«Ой, бежит ручьём вода!»
Май	Вечер хороводных игр	«Яблоко и ёжик»
Июнь	Праздник Лета Игровая программа	«Солнышко-ведрышко»
Средняя группа		
Сентябрь	Тематическое развлечение	«Осенний букет»
Октябрь	Театрализованное представление	«Ёжик в осеннем лесу»
	Праздник Осени	«Добрые дела Мухоморки»
Ноябрь	Вечер слушания музыки	«Картинки с выставки»
	Фольклорный досуг	«Приглашаем на пирог»
Декабрь	Театрализованное представление	«Сказка про то, как Мишка готовился Новый год встречать»
	Праздник Новый год	«Новогодние чудеса»
Январь	Игровая программа	«Колокольчик ледяной»
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	«Антошкины солдатики»
Март	Мамин праздник	«Мама – солнышко моё!»
	Праздник Весны	«Приходи скорей, Весна!»
Апрель	Тематическое развлечение	«Ой, бежит ручьём вода!»
Май	Вечер хороводных игр	«Сорока-белобока»
Июнь	Праздник Лета Игровая программа	«Солнышко-ведрышко»

Старшая группа		
Сентябрь	Тематический праздник «День знаний»	«Как Иван - Дурак в школу пошел»
	Музыкально-спортивное развлечение	«Непобедимое пугало»
Октябрь	Музыкальная гостиная	«Вечер старинной музыки»
	Фольклорный досуг	«Девичьи посиделки»
Ноябрь	Праздник Урожая	«Осень Златокудрая»
	Тематический концерт	«Всемирный день мам»
Декабрь	Фольклорный досуг	«В зимний холод всякий молод!»
	Музыкальная гостиная	«Очарован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...» (П.И. Чайковский)
	Музыкально-игровая программа	«В гостях у Деда Мороза!»
	Праздник Новый год	«Новогодние чудеса!»
Январь	Театрализованное представление	«Пришла Коляда, отворяй ворота!»
	Музыкальная гостиная	«Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки»
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	«Про то, как Баба Яга внука в армию провожала»
Март	Мамин праздник	«Мама – солнышко моё!»
	Праздник народного календаря – проводы зимы	«Масленица – широкая боярыня»
Апрель	День земли - познавательный досуг	«Россия, Россия – края дорогие...»
Май	День Победы - музыкально-литературная композиция	«Радуга Мира»
Июнь	Праздник Лета Игровая программа	«Дадим шар земной – детям»
Подготовительная группа		
Месяц	Форма работы	Тема мероприятия
Сентябрь	Тематический праздник «День знаний»	«Как Иван – Дурак в школу пошел.»
	Музыкально-спортивное развлечение	«Непобедимое пугало»
Октябрь	Музыкальная гостиная	«Шутка в музыке»
	Фольклорный досуг	«Девичьи посиделки»
Ноябрь	Праздник Урожая	«Осень Златокудрая»
	Тематический концерт	«При солнышке – тепло, при матушке -добро»
Декабрь	Фольклорный досуг	«Как на тоненький ледок, выпал беленький снежок»
	Музыкальная гостиная	«Зима - волшебница»
	Музыкально-игровая программа	«В гостях у Деда Мороза!»
	Праздник Новый год	«Новогодние чудеса!»
Январь	Театрализованное представление	«Пришла Коляда, отворяй ворота!»
	Музыкальная гостиная	«Сказочные образы в музыке и поэзии»
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	«Наша армия сильная и смелая»
Март	Мамин праздник	«Мама – главное слово в каждой судьбе»
	Праздник народного календаря – проводы зимы.	«Масленица – широкая боярыня»
Апрель	День земли - познавательный досуг	«Россия, Россия – края дорогие...»

Май	День Победы - музыкально-литературная композиция	«Радуга Мира»
	Праздник выпуска в школу	«Путешествие по страницам знаний»
Июнь	Праздник Лета Игровая программа	«Дадим шар земной – детям»

3.5. Особенности организации предметно-развивающей среды

Познавательное развитие:

1. Оборудование: доска, театральная мини-ширма.
2. Наглядные пособия: иллюстрации, дидактические игры, портреты композиторов.
3. Технические средства: магнитофон, телеаппаратура, электропианино.

Художественно-эстетическое развитие:

1. Мини-ширма.
2. Пластмассовые кубики.
3. Раздаточный материал.
4. Дидактические и развивающие игры.
5. Набор музыкальных инструментов: барабаны, погремушки, колокольчики, ложки, треугольники, бубны, шумовые инструменты и т.д.

Речевое развитие:

1. Сборник загадок.
2. Сборник стихов о временах года.
3. Стихи к календарным праздникам.
4. Стихи «Здравствуй, здравствуй, елочка».
5. Предметные картинки.
6. Ширма.
7. Театральные куклы.
8. Музыкальные инструменты.
9. Театральные костюмы.

Социально-коммуникативное развитие:

1. Наглядный материал: иллюстрации, картины.

Физическое развитие:

1. Спортивный инвентарь: мячи, обручи, скакалки, кегли и т.д.
2. Технические средства: магнитофон, аудиозапись с музыкальным сопровождением, CD/DVD.

3.6. Методическое обеспечение для реализации программы

Учебно-методическая и справочная литература:

№ п/п	Название	Автор
1	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»	Н.В. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
2	Культурно-досуговая деятельность в детском саду.	М. Б. Зацепина
3	Музыкальное воспитание в детском саду.	М. Б. Зацепина
4	Народные праздники в детском саду.	М. Б. Зацепина Т. В. Антонова
5	Праздники и развлечения в детском саду.	М. Б. Зацепина Т. В. Антонова
6	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы»: Младшая группа (3–4 года)	В. А. Вилюнова
7	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы»: Средняя группа (4–5 лет)	А. А. Бывшева

8	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы»: Старшая группа (5–6 лет)	А. А. Бывшева
9	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы»: Подготовительная к школе группа (6–7 лет)	В. А. Вилюнова
10	Развлечения для маленьких	М.Ю. Картушина
11	Музыкальный букварь	Н. Ветлугина
12	Система музыкально-оздоровительной работы	О.Н. Арсеновская
13	Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников	М.А. Давыдова
14	Музыкальное воспитание в детском саду	М.А. Давыдова

Дидактический материал:

№	Название
1	Портреты композиторов
2	Музыкальные инструменты: погремушки, бубны, ложки, колокольчики, треугольники, металлофоны, дудочки, свистульки, барабаны.
3	Не озвученные инструменты: Балалайка, скрипка, гармошка
4	Иллюстрации- «Времена года», «Музыкальные инструменты»
5	Атрибуты к танцам: Осенние листочки, снежинки, цветы, платочки, султанчики, ленточки, флажки, элементы костюмов

Аудио и видеоматериалы:

№ п/п	Название	Автор
1	Песни и фонограммы хакасских песен	А.А.Бурнаков
2	Времена года	П.И.Чайковский
3	Классика детям	Сборник
4	Музыка и песни для занятий с детьми	Сборник
5	Детский альбом	П.И.Чайковский
6	Песни о маме и бабушке	Сборник
7	Новогодние игры	Сборник
8	День победы	Сборник
9	Песенки – звездочки	А. Чугайкина
10	Песенки – танцы для малышей	Сборник
11	Наша армия – самая смелая!	Сборник
12	Дед Мороз	Видеоклипы